

Rendez-vous au Chat Noir





Mais quel chambardement !!!

Nous avons invité tous les Députés de la 3ème République ET Emile Zola ET Victor Hugo ET Louise Michel ET Gaston Couté ET Aristide Briand ET Aristide Bruant ET “le Père Combes”... (la liste serait trop longue !)

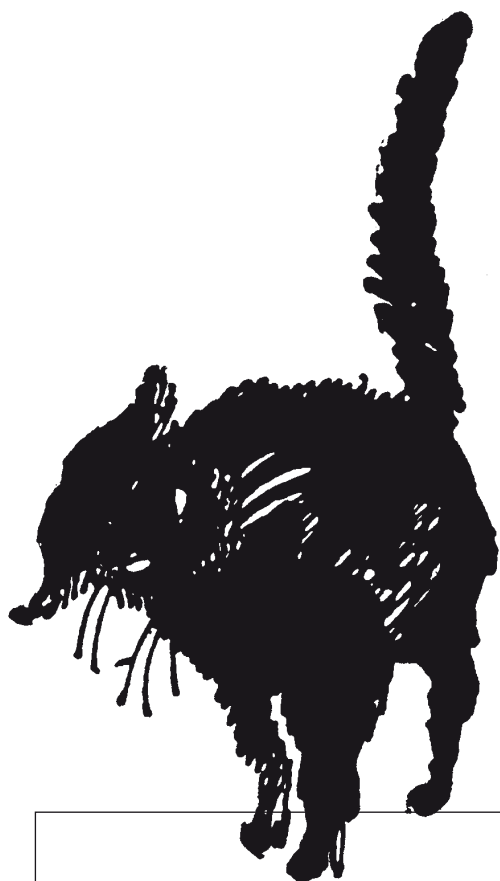
Tout ce petit monde pour chanter, pour jouer et ranimer la grande fresque Républicaine, pour retrouver ensemble l’ambiance du premier Cabaret français :

“le Chat noir”.

Tout ce petit peuple : artistes, politiques, poètes, chanteurs... se faisant écho – face à face.

Les mots et les phrases, les refrains et les chants réécrivent l’histoire à la manière des clowns et des saltimbanques...

Un Cabaret qui s’inspire des tragédies et des utopies.



Les quatre cabarettistes :

Serge Barbuscia

Fabrice Lebert

Aïni Iften

Patrick Licasale (accordéon)



Conception et mise en scène : Serge Barbuscia

Direction d’acteurs : Clara Barbuscia

Décor : Éric Faivre

Illustration affiche : Bruno Aimetti

Régie : Sébastien Lebert



Du théâtre populaire au sens noble du terme.

« *Le Cabaret Républicain de Serge Barbuscia alterne pitreries et gravité, quand c'est Zola qui accuse, Hugo qui plaide ou Louise Michel qui se révolte. Conquis, le public en rajoute : éclats de rire, exclamations de surprise, reprise en chœur des refrains, applaudissements chaleureux. Du théâtre populaire au sens noble du terme, pédagogique, truculent, drôle sans jamais être ni vulgaire ni méchant. Mine de rien très "engagé", mais avec humour et légèreté. »*

A.C. - *Le Dauphiné*

Des airs du Chat noir.

« *Le Cabaret républicain est un concentré de cette moitié de siècle qui vit des événements aussi disparates que la Commune, l'affaire Dreyfus, la naissance du cinéma... un cabaret à boire sans modération. »*

J.M.J. *Le César*

Un cabaret particulièrement réjouissant.

« *... Aïni Iften, en brûlante pasionaria, Serge Barbuscia, tour à tour en vigoureux tribun ou désopilant comique troupié, accompagnés musicalement par Patrick Licasale, manifestent, chacun dans son registre d'expression, une présence remarquable. Il ne faut surtout pas manquer ce "cabaret républicain" qui réécrit devant nous une page d'histoire terrible et passionnante... »*

H.L. - *La Marseillaise*

Un spectacle interactif...

« *Tirant des cartes, les députés-spectateurs déclenchent la lecture aléatoire de la pièce, en modifiant l'ordre, réécrivent l'histoire. »*

F.P. *La Provence*



Sous des guirlandes multicolores !!!

« Inviter Zola, Hugo, Bruant, Allais, dans un même cabaret ! Fort. Alternance de gravité, de comique, de chansons. Ces cris et ces espoirs d'une époque sont étrangement toujours les nôtres... Aïni lften, présence lumineuse, à la voix vibrante, crée l'atmosphère en compagnie de l'excellent Patrick Licasale à l'accordéon : "Je cherche fortune", "Nini peau d'chien". Une cloche sonne. Serge Barbuscia est Émile Zola : "J'accuse !" Impressionnant. »

F.P. La Provence

Résolument moderne.

« Un cabaret qui symbolise dans sa truculente faconde, une nouvelle expression de la liberté avant-gardiste. »

La Provence

Pour éclairer nos lanternes !

« Des chansons d'époque (Nini peau d'chien), des répliques des politiques (Victor Hugo) et des bons mots des artistes d'alors (Éric Satie)... "Cabaret républicain", c'est la force du ludique dans la didactique, où, comme le disait Beaumarchais : "tout finit en chanson". »

F.B. L'Hebdo Vaucluse



Serge BARBUSCIA Artiste dramatique, il dirige le Théâtre du Balcon depuis 1983. Dans ses créations il est à la fois auteur, metteur en scène et comédien. Ses dernières créations sont : *Tango Neruda* de Pablo Neruda (images de Picasso et musique de Piazzola), *Wagons, divaguons* d'après Pablo Neruda, *Voleurs de Vie* de Christian Petr, *Aimer c'est Agir* de Victor Hugo, *Le Dernier Bouffon* de Philippe Coulomb, *Théorie de jeu du Duende* de Federico

Garcia Lorca, *Victor Hugo le visionnaire* retenu par Amnesty International pour le Cinquantenaire de la Déclaration des Droits de l'Homme, *Fin de service* d'Yves Garnier (prix Beaumarchais), *La Déposition*, *Monsieur Plume plis au pantalon*, *La faute de l'abbé Mouret* d'après Zola. Les créations de la compagnie ont pu voyager en France et à l'étranger. En Europe : Belgique, Espagne, Portugal, Pologne, Luxembourg. En Asie : Japon, Chine, Corée. En Afrique : Gabon.



Aïni IFTEN Chanteuse, actrice, formée à l'école de Chaillot avec Stuart Seide et au conservatoire de Toulouse avec Philippe Téchené, elle a travaillé avec Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé), Silvia Monfort, Mounir Debbs, René Albold et dans des pièces contemporaines de Valérie Deronzier et Florent Meyer. Elle a participé aux chœurs de l'Opéra Équestre de Zingaro, créé le rôle-titre dans *Hansel et Gretel* du Nada Théâtre et chante dans *Izorane* monté par Afida Tahri au Théâtre du Balcon. Créatrice de l'ensemble musical *Lazuli* puis

de la compagnie *Tréma* avec F. Meyer dans laquelle elle joue plusieurs de ses pièces, Aïni Iften écrit et joue des spectacles de théâtre musical autour de l'univers du cabaret. Elle a interprété *Lila l'algérienne*, ainsi que des textes poétiques de Vladimir Holan. Au cinéma, elle a tourné avec Amos Gitai et Sandrine Veysset.



Fabrice LEBERT Initié au jeu d'acteur au théâtre-école Tremplin à Avignon, il entre à l'ENSATT de Lyon en 1999 où il reçoit les enseignements, entre autres, de Jerzy Klesyk, France Rousselle et Philippe Delaigue. Depuis 2002, il travaille sur diverses créations de textes contemporains et classiques sous la direction de metteurs en scène confirmés tels que Yvon Chaix, Philippe Faure, Peter Kleinert, Sergueï Golomazov, Philippe Delaigue, mais aussi auprès

de jeunes metteurs en scène comme Simon Delétang, Björn Poutlski, Frédéric Laforgue ou encore Cédric Zimmerlin avec lequel il crée au Festival Off un monologue, *Le Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski.



Patrick LICASALE Issu de l'École d'accordéon du Thor, il est titulaire du diplôme d'État de professeur d'accordéon, après avoir obtenu un 1er prix de formation musicale au conservatoire d'Avignon et un 1er prix de direction d'orchestre à Marseille. Il a dirigé l'Orchestre symphonique d'Aix-en-Provence ainsi qu'un big band de jazz. Fondateur du Quinquette d'accordéons du Thor, il obtient quatre grands prix internationaux de musique de chambre. Compositeur et arrangeur, ont le voit collaborer avec des compagnies théâtrales. En 1999 il fonde le

groupe *Musipat* qui tourne régulièrement. Un musicien "tout-terrain" qui se produit avec la compagnie *L'Homme de toutes les couleurs*. Dans *Piazzoll'a tempo*, qui a reçu le soutien de la Fondation Astor Piazzolla et de Mme Laura Escalada-Piazzolla, il joue ses propres arrangements musicaux.

Rendez-vous au Chat Noir



THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia

Scène d'Avignon

Contact :

Sylviane Meissonnier

38 rue Guillaume Puy

84000 Avignon

Tél. 33 (0)4 90 85 00 80

Fax. 33 (0)4 90 82 94 83

contact@theatredubalcon.org

www.theatredubalcon.org

