

Textes : Serge Barbuscia

Tableaux : Bruno Aimetti



**THEATRE DU BALCON**

Compagnie Serge Barbuscia

# ***Les Tableaux d'une Exposition***



« Les Tableaux d'une exposition » sont un cycle de pièces pour piano écrites par Modeste Moussorgski entre juin et juillet 1874, et orchestrées postérieurement par Maurice Ravel en 1922.



Elles ont été inspirées par une série de dix tableaux peints par Victor Hartmann, un ami du compositeur décédé un an auparavant.



Les différentes pièces sont entrecoupées de « Promenades » symbolisant la déambulation du visiteur entre chaque tableau.

Comme le compositeur s'était inspiré en son temps des tableaux de son ami Hartmann pour composer sa musique, Serge Barbuscia et Bruno Aimetti se sont invités dans le chef-d'œuvre de Moussorgski pour imaginer un spectacle où les « tableaux » campent les personnages de l'intrigue.



Ils nous embarquent dans un conte musico-pictural où, comme dans Saint-Exupéry, « un Petit Prince » s'installe dans l'atelier d'un peintre pour faire parler les Tableaux.

Pour ce spectacle, notre compagnie a reçu le soutien de l'association Beaumarchais SACD.

# Bruno Aimetti

Bruno Aimetti commence à peindre vers l'âge de 12 ans. Quelques années plus tard, encouragé par son professeur de dessin, il se présente au concours d'entrée des Arts Décoratifs de Strasbourg. Concours qu'il réussit à l'âge de 16 ans, faisant de lui le plus jeune lauréat de l'école.

A l'école, il étudie la peinture, le graphisme, l'édition et la sémiologie avec l'université Louis-Pasteur. Après des débuts comme illustrateur et quelques expos (Kientzheim, Haguenau, Saverne...), il trouve un poste de graphiste publicitaire qu'il quittera très vite pour Paris, puis la Normandie.

Aimetti ne présente que des sujets volontairement hors des conventions, presque irrévérencieux. Il se remet alors à peindre d'une facture plus classique, et, poussé par son entourage, à exposer.

En 2003 débute une complicité entre Bruno et Serge Barbuscia. D'affiches (Wagon, divaguons, Cabaret républicain) en spectacles (rendez-vous au Chat Noir, Les Tableaux d'une Exposition) jusqu'à la scénographie de la Disgrâce de Jean-Sébastien Bach, cette collaboration avec Serge et le Balcon s'avère riche d'échange et de création.

Pour les inconditionnels ainsi que pour les novices, ses œuvres plus personnelles continuent à s'accrocher dans le hall du théâtre du Balcon.



# Serge Barbuscia

Artiste dramatique, il fonde le Théâtre du Balcon et dirige la Compagnie Serge Barbuscia depuis 1983.

Dans ses différentes créations, il est à la fois **auteur, metteur en scène et comédien**.

Ses spectacles rencontrent des univers et des formes aussi différents que le texte, la musique, l'image, le chant et le geste.

Ses créations naissent d'après des rencontres avec *des auteurs, des textes... elles se révèlent comme une nécessité*, en espérant que le public ressorte du spectacle « *un peu plus renseigné sur lui même* ».

A travers ses différents projets, il a réalisé l'adaptation de textes d'auteurs confirmés tels que Zola, Victor Hugo, Maupassant, Lorca, Neruda... mais aussi de nouveaux auteurs comme Hélène Pedneault (Québec), Yves Garnier, Alain Monnier, Christian Petr...

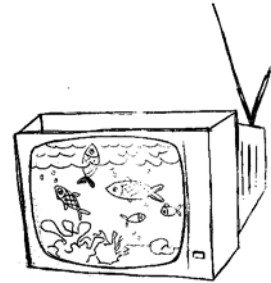
Parmi ses créations :

- « **J'ai soif** » (2009) Textes de Primo Levi mis en résonance avec « Les sept dernières paroles du Christ en croix » de Joseph Haydn.
- « **La disgrâce de Jean-Sébastien Bach** » (2009) de Sophie Deschamps et Jean-François Robin.
- « **Le secret du pont d'Avignon** » (2008) Conte musical, avec la collaboration de l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence dirigé par Jonathan Schiffman.
- « **En quête vers le polar** » (2007) Joué en Gare Avignon Centre dans un wagon de marchandises.
- « **Rendez-vous au Chat Noir** » (2006/2007) nouvelle « version » du Cabaret Républicain.
- « **Cabaret Républicain** » (2005) Petit abrégé historique en textes, chansons et musiques sur le thème de la séparation des églises et de l'Etat.
- « **Tango Neruda** » (2004) d'après des poèmes de Pablo Neruda, musique d'Astor Piazzolla et images de Pablo Picasso.
- « **Victor Hugo le Visionnaire** » (1996) d'après Victor Hugo à partir de ses discours à l'Assemblée Nationale avec un orchestre symphonique et une chanteuse Mezzo Soprano.  
( Spectacle retenu par Amnesty International pour le Cinquantième de la Déclaration des droits de l'Homme et par l'île de la Réunion pour les cérémonies officielles du 150<sup>ème</sup> anniversaire de l'abolition de l'esclavage.)

# « S'il te plait, fais moi écouter un tableau... »

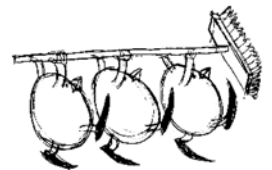
Plus qu'un simple spectacle, les Tableaux d'une Exposition nous interrogent sur notre réalité quotidienne.

Au détour d'un conte métaphorique qui nous fait retrouver des personnages bien connus, les tableaux nous délivrent un message sur les dangers de notre modernité.



A travers trois langages qui s'entremêlent : la peinture, la musique et les mots nous ramènent à notre propre enfance...

S'adresser à tous ceux qui ne l'ont pas perdue en proposant des spectacles de qualité pourvu de sens est le maître mot de cette création et de notre compagnie.



Faire découvrir des œuvres musicales majeures de grands compositeurs et raconter de belles histoires... C'est sur cette idée simple que depuis plus de 20 ans la compagnie Serge Barbuscia a créé avec l'Orchestre Lyrique Régional Avignon-Provence " *Pierre et le loup* " **de Serge Prokofiev**, " *L'histoire du petit tailleur*" **de Tibor Harsanyi**, " *L'oiseau de feu* " **de Stravinsky**, " *Le Carnaval des Animaux* " **de Camille Saint Saëns** etc....



Un spectacle Tout Public à partir de 5 ans

# La presse en parle...

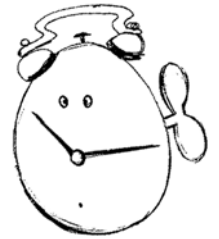


« ...C'est une des richesses de ce type de théâtre que de favoriser, dans un monde où chacun court « pour soi », où les moments réellement familiaux sont de plus en plus rares, des oasis de réelle convivialité, de partage heureux, d'« images » communes. »

**Stéphane Gilbert Luxemburger Wort**

« Barbuscia, peintre-conteur, est la voix des tableaux, qui finit par se révolter et par « attaquer les portes qui verrouillent les imaginations » ... »

**Carina Istre La Provence**



« Une représentation poétique et subversive de notre quotidien »

« Les œuvres de Bruno Aimetti, très colorées, orientent notre regard sans ambages vers un univers qui semble se situer entre le Douanier Rousseau et le surréalisme... »

« Un spectacle qui évoque notre réalité quotidienne d'un point de vue critique et poétique qui rappelle celui de Paul Grimault et Jacques Prévert dans le dessin animé Le Roi e L'Oiseau... »

**Henri Lépine Rue du Théâtre**

« Quand les mots, les notes, les images, s'embrassent, quel beau spectacle ! ... »

**Geneviève Dewulf Vacluse Matin**



« Serge Barbuscia a fait le pari de transposer l'œuvre à notre époque... »

« La démarche n'est jamais provocatrice, privilégiant l'humour à la dénonciation... »

« Tout l'intérêt de cette nouvelle version des Tableaux d'une exposition est d'osciller entre retour aux sources et appel à l'imaginaire... »

**A.Pecqueur La Terrasse**



# ***Le Quintet à vents du Grand Avignon***

Le Quintet à vent du Grand Avignon, c'est d'abord l'union parfaite de cinq musiciens de renommée nationale et régionale.

***Cinq interprètes dévoués à leur même passion*** : la musique. Ces musiciens font partager le sens aigu de la musique et leur pédagogie.

Cette collaboration avec Serge Barbuscia, dans cet immense projet des Tableaux d'une exposition est original ; mêlant Récitant, Peinture et Musique.



## ***Fabienne GARCEAU, Hautbois***

Après plusieurs prix de hautbois et de cor anglais, elle reçoit en 1987, le Premier Prix de Virtuosité au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et en 1988, le Premier Prix de hautbois au CNR de Paris (classe de J.C.Jaboulay), elle étudie ensuite avec Pierre Pierlot lors de différentes Académies Musicales. Professeur à l'Ecole Nationale de Musique « Olivier Messiaen » d'Avignon, elle est particulièrement active dans le domaine de la musique de chambre et participe à de nombreux ensembles.

## ***Eric SOMBRET, Cor***

Professeur de cor à l'ENMDT du Grand Avignon, il est l'organisateur du Festival de Cor d'Avignon et de Pays du Vaucluse. Il entre au CNSM de Lyon dans la classe d'Alain Fournier en 1981. Cor solo à l'Orchestre d'Avignon depuis 1982, il se produit avec la plupart des Orchestres nationaux de France. Il est chambriste avec plusieurs formations : l'Ensemble de Cuivres d'Avignon, le Quintet à vents du Grand Avignon. Concertiste, il a enregistré de nombreux CD.



## ***Patrick SEGARD, Clarinette***

Etudes musicales aux Conservatoires d'Aix-en-provence et de Marseille. Premier Prix d'excellence au conservatoire de Nice (classe de C.Crousier). Membre de l'ensemble « Musique Présent de Pertuis », il participe à de nombreux concerts et créations. Il est professeur de clarinette à l'ENMDT du Grand Avignon et à l'ENM de Vitrolles.

### ***Hervé ISSARTEL, Basson***

A 16 ans, il entre au CNS de Lyon où il devient l'élève de J.P.Laroque, basson solo à l'Opéra de Paris. En 1987 il obtient le 1<sup>er</sup> Prix de basson et entre à l'Orchestre des Prix au CNS de Paris. Il a travaillé avec de nombreux orchestres comme l'Opéra de Paris, le nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre National de France. Il est membre de l'Ensemble « Besozzi » avec lequel il participe à de nombreuses créations. Il enseigne le basson à l'ENMDT du Grand Avignon.



### ***Corinne SAGNOL, Flûte***



Elle étudie la flûte moderne au CNSMD de Lyon dans la classe de Maxence Larrieu, où elle obtient un brillant premier prix en 1989, puis un 3<sup>ème</sup> cycle de musique de chambre en formation quintet à vents. Elle consolide ensuite son approche des différents styles musicaux auprès des plus grands flûtistes français, puis obtient son diplôme de concert de traverso ainsi qu'un master de musique ancienne au conservatoire royal de Bruxelles en juin 2005 dans la classe de Barthold Kuijken. Elle participe à des créations de musique contemporaine, mais également à des spectacles de théâtre, de danse, de chanson française, ou de musique argentine. Elle enseigne la flûte et le traverso à l'ENMDT d'Avignon.



# ***Théâtre et Compagnie***

Fondé en 1983 par la Compagnie Serge Barbuscia, le Théâtre du Balcon est un lieu permanent et « emblématique » de la vie théâtrale avignonnaise.

Espace de création et de diffusion, il œuvre toute l'année et contribue à la découverte et à l'épanouissement de nombreux artistes, musiciens, comédiens, auteurs...

Implantée en Avignon depuis 25 ans, La Compagnie Serge Barbuscia affirme sa démarche artistique : ses spectacles révèlent des univers et des formes aussi différents que l'image, la musique, le texte, le chant, la danse et le geste.

Plus de trente créations qui ont pu voyager en France et à l'Étranger (Belgique, Espagne, Portugal, Pologne, Luxembourg, Japon, Chine, Corée, Gabon, Cuba, île de la Réunion, Martinique, Guadeloupe ...)

## ***A noter dans vos agendas !***

### ***« J'ai soif »***

Les 10 et 11 Décembre 2010 à Arles (13)

### ***« Les Tableaux d'une exposition »***

Le 18 Mars 2011 à La Tour du Pin (38)

### ***« La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach »***

Le 11 Février 2011 à Venelles (13)

Le 2 Avril 2011 à Meaux (77)

Le 18 Avril 2011 à Château-Arnoux (04)

Le 29 Avril 2011 à Brunoy (91)

Les 10, 11 et 12 Mai 2011 à Marseille (13)

Textes : Serge Barbuscia

Tableaux : Bruno Aimetti



... S'il te plaît,  
fais-moi écouter un tableau...



*C'est à partir du chef-d'œuvre "Les Tableaux d'une Exposition" de Modeste Moussorgski que Serge Barbuscia et le peintre Bruno Aimetti ont imaginé cette histoire...*

*Ainsi, comme Moussorgski s'était inspiré en son temps des tableaux de son ami Hartmann pour composer sa musique, ils se sont invités dans son œuvre musicale pour imaginer un ouvrage où les "tableaux" auraient beaucoup de choses à dire...*



**THEATRE DU BALCON**

Compagnie Serge Barbuscia

38 rue Guillaume Puy - Avignon

tel 04 90 85 00 80