

tiens-toi

à moi

MARIANNE
PIKETTY

ET

LE CONCERT
IDÉAL

BOULANGER

NANTE

VIVALDI

YSAÏE

SOUS
L'É
TOILE

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble ainsi qu'en musique de chambre. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York, elle est l'héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé le Concert Idéal dans le but d'offrir à des musiciens venus d'horizons divers et variés un espace de liberté créative. Cet ensemble cherche à créer des ponts entre des œuvres d'époques et de styles multiples en se concentrant sur la musique et les émotions qui en naissent. Le Concert Idéal a ainsi mêlé tango et Vivaldi, le Moyen Âge de Hildegarde de Bingen et la création contemporaine de Philippe Hersant, et maintenant le contrepoint baroque avec les harmonies modernes de Frank Martin.



Le Concert Idéal a aussi à cœur de toucher un public très large en jouant à travers toute la France, du festival d'Avignon aux scènes nationales de Bar-le-Duc ou de Blois, des églises parisiennes aux salles des fêtes des communes rurales. Il se produit régulièrement devant des enfants lors de concerts scolaires ou devant des personnes âgées lors d'actions culturelles en EHPAD. Son implantation territoriale dans la région Centre-Val de Loire lui permet en particulier de s'inscrire dans un paysage culturel et de participer à la vie artistique de la région.

© Bernard Martinez,
Léna Pinon Lang

Le premier enregistrement du Concert Idéal "*Les saisons. Vivaldi – Piazzolla*", paru en 2016 chez Little Village, a reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros. Le troisième album, "*L'Heure bleue*", publié en 2020 chez Evidence Classics, a été nommé aux Victoires de la musique classique 2021. "*Polyptyque*" sera son 6^e album, publié de nouveau chez Evidence Classics.

LE CONCERT IDÉAL

LE CONCERT IDÉAL DÉFEND
LA TRANSCENDANCE ARTISTIQUE
AU TRAVERS DE L'APPRÉCIATION
DES DIFFÉRENCES, AU-DELÀ
DES FORMES ET RÉFÉRENCES.

"Le bien qu'on croit caché sort de la nuit obscure"
Dictionnaire des proverbes et idiotismes français, 1827

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création "Bajo la Estrella" du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

 [Regarder le teaser](#)



CRÉATION 2024



MUSIQUE
ET POÉSIE
SE RÉPONDENT
ET VIENNENT
S'ENRICHIR DANS
UN SPECTACLE
NOVATEUR.

SOUS
L'ÉTOILE

Le spectacle nous emmène dans une traversée nocturne, en explorant notamment les moments de frontières entre le jour et la nuit : cette idée guide également la conception des poèmes. Dans une langue toujours accessible à un public large, et dans l'optique d'un décloisonnement des arts propre au projet dans son ensemble, je souhaite jouer entre les frontières du lisible et du visible, de la lettre et de l'image, en exploitant les potentialités de la poésie visuelle - une poésie ludique, souvent éblouissante à regarder, relativement méconnue encore mais s'ancrant dans une tradition déjà ancienne, puisque remontant à Mallarmé, à la fin du XIX^e siècle, et utilisée aussi par les avant-gardes du XX^e siècle.

Pour inviter les spectateurs à voir et entendre "la nuit" autrement qu'à leur habitude, à mélanger leurs sens, je propose de travailler autour de quelques mots-clé comme "soir", "nuit", "étoile", "rêve" ou encore "matin", en les malaxant, manipulant, renversant de sorte à révéler tous les autres mots qu'ils recèlent en eux, mais aussi en explorant leurs sens (synonymes, antonymes, dérivés de la même famille...) ou encore en m'intéressant à leurs traductions dans d'autres langues. L'idée est donc de "faire danser" les mots qui guident chaque morceau de sorte à ouvrir l'imaginaire du spectateur - sans lui demander pour autant une concentration excessive, puisque son attention sera déjà focalisée sur le concert.

Camille Bloomfield



Qui sommes-nous réellement à la nuit tombée ? Amoureux, poète, fêtard, lecteur, dramaturge, musicien, jaloux, noctambule, sensuel ou insomniaque, nous sommes tout cela à la fois. Sommeil, rêves, angoisses et inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé.

Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme ; c'est par la nuit que nous sommes celui que nous rêvons d'être, que nous sommes celui que nous craignons devenir. Les notes se frottent aux mots, les chapitres s'envolent et se meuvent dans l'espace de la scène, la scène est habitée par les musiciens qui se jouent du son et du verbe.

"Sous l'étoile" embarque le spectateur lors d'une folle nuit où se succèdent, du crépuscule jusqu'à l'aurore, les émotions et les humeurs suscitées par la voûte étoilée.

Géraldine Aliberti

L'UNIVERS POÉTIQUE

SOUCIEUX DE TRANSMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE LA PASSION DE LA MUSIQUE CLASSIQUE, LES MUSICIENS DU CONCERT IDÉAL SUGGÈRENT UN PANEL LARGE ET DIVERSIFIÉ D' ACTIONS PÉDAGOGIQUES.

- **Une version scolaire** adaptée pour les adolescents, d'une durée de 45 min et une intervention en amont pertinente en lien avec le programme scolaire et la poésie étudiée. À l'aide d'un dossier pédagogique, un travail imaginé avec le professeur de français de la classe pourrait se faire, notamment avec l'expertise de Camille Bloomfield et des clés d'écoute données par Marianne Piketty par l'animation d'ateliers d'écriture et musicaux.
- **Des ateliers d'écriture et musicaux** en Ehpad et pour les publics éloignés.
- **Les dessous d'une générale** lors d'une journée de répétition commentée par les artistes précédant la représentation ou d'une journée de travail avec différents intervenants.
- **Des partenariats avec les Conservatoires et Écoles de musique** sous la forme de master classes à destination des étudiants des départements Cordes. La fin de chaque cycle d'enseignement est marquée par une restitution publique où étudiants, professeurs et musiciens du Concert Idéal partagent la scène lors d'un concert.



UN
SPECTACLE
POUR TOUS

MISE EN ESPACE :
OLIVIER FOURÉS

CRÉATION LUMIÈRES :
THOMAS JACQUEMART

POÉSIE :
CAMILLE BLOOMFIELD

CRÉATION VIDÉO :
BAPTISTE BERTRAND

SUR UNE IDÉE ORIGINALE
DE MARIANNE PIKETTY
& GÉRALDINE ALIBERTI-IVAÑEZ

Louis Travenol
Sommeil

Antonio Vivaldi
RV 439 *Notte* pour violon : *Presto*

Antonio Vivaldi
RV 501 *Notte* pour violoncelle :
Fantasmî - Presto

Antonio Vivaldi
RV 439 *Notte* pour violon : *Allegro -*
Il Sonno

Eugène Ysaÿe
Rêve d'enfant

Alex Nante
Bajo la Estrella : Sensibile

Louis Travenol
Sommeil

Eugène Ysaÿe
Poème élégiaque

Antonio Vivaldi
RV 439 *Notte* pour violon :
Fantasmî - Largo

Lili Boulanger
D'un soir triste*

Alex Nante
Bajo la Estrella : Quasi recitativo

Antonio Vivaldi
RV 501 *Notte* pour violoncelle :
Il Sonno - Sorge l'Aurora

Lili Boulanger
D'un matin de printemps*

*Arrangement pour cordes d'Alex Nante



SUR SCÈNE :
9 MUSICIENS
1 VIOLON SOLO
3 VIOLONS
2 ALTOS
2 VIOLONCELLES
1 CONTREBASSE

PRO
GRAMME

LA PRESSE EN PARLE

SOUS L'ÉTOILE

“La sensibilité s’y perçoit à fleur de cordes”

Pierre Gervasoni, Le Monde 2022
Sélection disques 2022

“Des élans irrésistibles, des couleurs, des impressions, des sensations, une grande netteté du jeu, un sens du phrasé, des dynamiques, du drame et des sentiments”

Jérôme Gillet, Froggy's Delight 2022

“Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal, dans un engagement commun, parviennent à une unité d'inspiration des plus abouties, laissant l'auditeur au cœur d'une richesse musicale indéniable.”

Jean-Jacques Millot, Opus HD 2022

L'HEURE BLEUE

NOMMÉ AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2021 DANS LA CATÉGORIE “ENREGISTREMENT

“5 étoiles ***** : La palette expressive de Marianne Piketty, soutenue par Le Concert Idéal, fait de cette “Heure Bleue” un voyage intérieur d'une grande densité : refusant toute esbroufe démonstrative, elle donne des œuvres choisies une vision à la fois cohérente et profonde.”

Classica (2020)

“Inspiré par des cordes qui ont du coffre (Le Concert Idéal) et par un violoniste doué pour l'itinérance (Marianne Piketty), Philippe Hersant livre ici l'une de ses œuvres les plus abouties”

Le Monde (2020)

VIVALDI L'ÂGE D'OR

NOMMÉ AUX INTERNATIONAL CLASSICAL MUSIC AWARDS 2022

“Des solistes à un niveau virtuose [...] pour offrir des gerbes d'ornements jubilatoires. Album à ne pas manquer”

Roger-Claude Travers, Diapason 2021 (5 diapasons)

VIVALDI-PIAZZOLLA

LE LIVRE-DISQUE “LES SAISONS” EST RÉCOMPENSÉ DU COUP DE CŒUR 2016 DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS

“Un concert hors norme. Envoûtant. Époustouflant de fluidité.”

DNA (2019)

“Une salvatrice bouffée d'oxygène dans le Off Festival d'Avignon.”

La Terrasse (2018)

FIL D'ARIANE

“La musique d'Alex Nante se glisse habilement entre les mouvements de Locatelli. Le lien persiste grâce au dynamisme et à l'agilité des musiciens, qui semblent avoir tissé ce disque d'une formidable cohérence en un seul morceau.”

ComposHer (2018)



Polyptyque
Avril 2025



Sous l'étoile
Septembre 2024



Vivaldi l'âge d'or



L'heure bleue



Le fil d'Ariane



Les saisons

DISCO GRAPHIE

