

POUR VIVRE LE THÉÂTRE ENSEMBLE

Dans le cadre des Quartiers d'été 2022

Le Théâtre du Balcon poursuit son engagement dans le cadre de la démocratisation de l'accès à la culture. Faire se rencontrer les différents publics, quel que soit l'âge, le sexe, l'origine, ou encore le lieu de vie.

Décloisonner l'acte théâtral, transgresser le territoire... C'est dans cette démarche que nous continuons notre action en proposant, entre autres, des lectures de textes inédits auprès des habitants des Quartiers d'Avignon en collaboration avec la Préfecture du Vaucluse et les Centres Sociaux et Espaces de Vie Sociale du Grand Avignon.



© Gilbert Scott

LE SOUFFLE D'AVIGNON

Dans le frémissement de la cour d'honneur du Palais des papes et juste avant que ne résonnent les trompettes de Maurice Jarre, le « Souffle d'Avignon » investit le cloître Benoit XII et s'engage auprès des auteurs vivants pour y découvrir des textes inédits. Dans ce cadre historique et symbolique berceau du Festival, les Scènes d'Avignon ont initié un espace de convergence et de rencontre dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la cité.

Ainsi, cette 3ème édition affirme son caractère fédérateur et permet l'expression conjointe des Théâtres du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien Qui Fume, des Halles (les Scènes d'Avignon) et du théâtre Transversal, du Festival d'Avignon et de la Maison Jean Vilar.



CATHÉDRALE DES COCHONS Mardi 12 juillet à 18h30

De : Jean d'Amérique
Lecture dirigée par Serge Barbuscia
Avec : Saïdou Abacha, Serge Barbuscia, Aïni Iften, Gilbert Laumord, Maïssane Maroqui

LOIN LE CIEL Mardi 19 juillet à 18h30

De : Marie Vauzelle
Lecture dirigée par Serge Barbuscia
Avec : Alice Faure, Pierre Léricq, Marie Réache, Agnès Régolo

au cloître Benoit XII du Palais des papes

AU BALCON DURANT LE FESTIVAL

Retrouvez deux lectures inédites au Théâtre du Balcon !
Entrée libre, sur réservation

LA BANQUISE Mardi 12 juillet à 11h

Adapté du roman « La petite fille sur la banquise » d'Adélaïde Bon
Adaptation et mise en voix : Marie Frémont
Avec : Julie Laufenbüchler, Céline Laugier, Joséphine Thoby, Damien Bennetot, Maxime Guinnebault

LE FOSSÉ Mardi 19 juillet à 11h

De : Jean-Baptiste Barbuscia
Mise en voix : Serge Barbuscia
Avec : Sylvie Flepp, Maïssane Maroqui, Fattat Ahmed, Salvatore Caltabiano, Laurent Montel

EXPOSITION: VISAGE Par Guy Delahaye

« Une image ne doit pas capter un instant, mais raconter une histoire. »

LES SCÈNES D'AVIGNON

Théâtre des Halles

L'INSTALLATION DE LA PEUR
du 7 au 30 juillet - 19h00 (relâches le 13, 20 et 27)
D'après un texte de Rui Zink
Traduction : Maira Muchnik
Adaptation : Michel Stampe et Alain Timár
Mise en scène et scénographie : Alain Timár
Avec : Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény et Vadim Sher

Théâtre du Chêne Noir

LETTRES À UN AMI ALLEMAND
du 7 au 30 juillet - 11h45 (relâches le 11, 18 et 25)
D'après un texte d'Albert Camus
Adaptation et mise en scène : Julien Gelas
Avec : Didier Flamand

LE JEU DU PRÉSIDENT
du 7 au 30 juillet - 17h15 (relâches le 11, 18 et 25)
De Julien Gelas
Mise en scène : Gérard Gelas
Avec : Alain Leempoel, Didier Brice, Andréa Brusque, David Talbot, Emmanuel Lemire, François Brett

Théâtre du Chien Qui Fume

PARFUM DE FEMME
du 7 au 30 juillet - 14h50 (relâches le 12, 19 et 26)
De Giovanni Arpino
Traduction : Nathalie Bauer
Mise en scène et adaptation : Gérard Vantaggioli
Avec : Jean-Marc Catella, Vanessa Aïffe-Ceccaldi, Nicolas Gény et Hugo Valat

DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR
du 7 au 30 juillet - 19h00 (relâches le 12, 19 et 26)
De et mis en scène par Gérard Vantaggioli
Avec : Sarah Bertholon, Paul Camus, Jean-Marc Catella et Paul de Montfort

Théâtre des Carmes

LOOKING FOR QUICHOTTE
du 7 au 26 juillet - 21h15 (relâches le 13 et le 20)
De et mis en scène par Charles-Éric Petit
Avec : Thomas Cerisola et Franck Gazal

Festival d'Avignon
Restaurant numéro 75

N°75



L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numéro-75.com

NUMÉRO 75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon

INFOS PRATIQUES

Tarif général : 22€
Tarif réduit* : 15€

*Carte Liberté Balcon et carte OFF

Comment acheter vos places

En ligne :
theatredubalcon.org
fnacspectacle.com
avignonleoff.com

Par téléphone :
04 90 85 00 80

Paiement sécurisé par CB

Au Théâtre du Balcon :
Du mercredi au lundi de 10h à 22h

Retrait des billets

Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits) au plus tard 30 min avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation, les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange ne sera fait en cas de retard. Les téléphones portables devront être éteints avant le spectacle. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable. Le Théâtre peut apporter des modifications par rapport à ce qui est indiqué sur le programme.

Attention

Un numéro exclusivement réservé aux professionnels est mis à disposition :

04 65 00 01 70

Pour plus d'infos sur votre Festival au Balcon, c'est par ici !



L'ÉQUIPE

Direction artistique : Serge Barbuscia
Administration : Sylviane Meissonnier
Régie générale : Sébastien Lebert
Communication : Wladimir Guerrieri
Accueil & Services : Clémence Grovel, Line Perrolle, Salomé Barnouin, Chantal Parma
Équipe technique : Mona Marzac, Anna Rohmer, Fabien Mercier, Thibault Peiffer
Cabinet expert comptable : BS Experts
Commissaire aux comptes : Cabinet Denis



Maison DE LA TOUR

Nous vous recevons de 19h à 23h, sur réservation, du mardi au dimanche.
Jardin ombragé. Brasero cuisson au feu de bois.

RÉSERVATION : 09 86 22 29 73

9 RUE DE LA TOUR, AVIGNON
maisondelatour.avignon@gmail.com

n° licence 1136 601 2 136 023 137 069 - n° sat 330 358 202 000 28 - Design graphique : Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique

THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia
Scène d'Avignon

Avignon Festival 2022

Du 7 au 30 Juillet

Relâches les mardis

www.theatredubalcon.org

ÉDITO

Nous retrouver !!!
Toute notre saison a été marquée par ces 2 mots ...
Alors qu'aurions-nous perdu ?
Un peu de nos illusions à imaginer un monde avec ...
« Plus » d'égalité

« Plus » de fraternité,
« Plus » de fanatisme,
« Plus » de guerre

C'est terrible de constater combien « plus » est perfide par ces deux sens qui s'opposent et se contredisent...

... Combien nos certitudes et acquis sont fragiles...

Certes le théâtre ne résout rien, mais il questionne, il rappelle, il imagine, il rassemble ...
Ce festival est une immense caisse de résonance du monde et pour cette nouvelle édition notre équipe qui s'engage toute l'année sur le territoire a choisi d'y proposer des textes et des spectacles qui font sens. Au sein du Balcon, véritable maison d'artistes, mais aussi avec « *Le Souffle d'Avignon* », initiative qui réunit le Festival et les Scènes d'Avignon au sein du Palais des Papes, sans oublier les quartiers périphériques d'Avignon trop souvent écartés de la parole... Partout, envisageons avec force le futur... « trouvons nous »... et avant tout « cherchons nous » ...

Serge Barbuscia

RENTREZ DANS LE MOULE

Un hymne joyeux à la différence, la poésie, la liberté et l'amour!



10h10

CRÉATION
FESTIVAL 2022

Vincent, un adolescent ayant le syndrome autistique d'Asperger, est exclu de son école faute d'AVS. La violence que cela lui provoque plonge la famille au bord d'un abîme.

Sur le fil du rasoir, ils sont pris entre rires et larmes... combativité et lâcher prise... entre réalité et tentatives d'évasions.

Comment trouver sa place ?
Comment s'accepter, s'aimer et trouver la liberté d'être pleinement soi-même ?

Dans ce quotidien, extra-ordinaire, dans cette maison qui protège mais qui enferme, Vincent n'est pas le seul à subir ces tremblements. Tous les membres de cette famille y sont confrontés. Ils portent en eux les affronts de la réalité et ce besoin vital d'y échapper, ils grandissent en liberté.

Compagnie Les Étoiles Filantes
Marilu Production en accord avec FIVA Productions

De et mis en scène par Juliette Duval
Avec : Valentine Galey, Nathalie Mann, Jacob Porraz et Jean-Luc Porraz

Scénographie, création costumes : Muriel Delamotte - Créateur Lumière : Orazio Trotta
Adami Déclencheur, Coup de cœur ADAMI

Chaque Festival, le Théâtre du Balcon coréalise l'ensemble des spectacles de sa programmation.

FRONTALIER

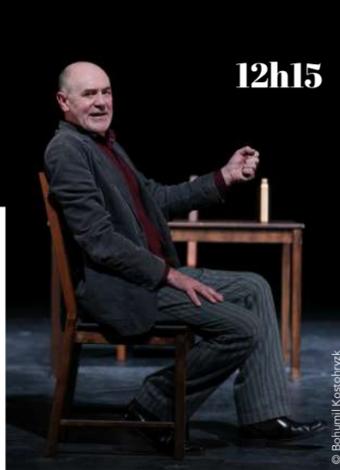
Un seul en scène époustouflant par Jacques Bonnaffé

Comme son père jadis, le fils traverse aujourd'hui les frontières. Dans un embouteillage, il se met à rêver : la procession des voitures en évoque d'autres, plus longues encore et, surtout, plus terribles...

Dans un monologue polyphonique, surgissent souvenirs et pensées liés au père, à la migration, aux frontières. L'autobiographie familiale rejoint la tragédie des longues caravanes de réfugiés. Frontalier devient alors un cri désespéré contre les murs qui partout se dressent.

« Si cela nous touche ainsi, c'est parce que ces mots et ces phrases sont incarnés, si justement et si inventivement, dans leur interprète Jacques Bonnaffé, si justement et si inventivement, dans une mise en scène de Frank Hoffmann. » - Luxemburger Wort

Avec le soutien de l'Institut français du Luxembourg



12h15

Théâtre National du Luxembourg

Un texte de Jean Portante
Mise en scène : Frank Hoffmann
Avec : Jacques Bonnaffé

Musique : René Nuss - Costumes : Denise Schumann Lumières : Zeljko Sestak - Assistance à la mise en scène : Nathalie Sanchez

CRÉATION
FESTIVAL 2022



14h15

REVANCHE

Quand les héros ne sont pas ceux que l'on croit

Energie et pep's pour cette nouvelle création qui porte un autre regard sur l'exclusion, celui des opprimés qui décident de prendre leur Revanche !

Enthousiaste et dynamique, teintée d'humour à la limite du burlesque, l'histoire raconte l'union des laissés pour compte qui décident de former un groupe pour renverser le pouvoir. Dans un décor aux multiples facettes, les personnages évoluent et incarnent des images qui nous parlent à tous et toutes, adultes et adolescents. Un texte qui interroge, donne de la force au collectif et offre l'opportunité jubilatoire de briser le silence et de faire changer la honte de camp.

Compagnie 7e Ciel

Un texte de Marjorie Fabre
Mise en scène : Marie Provence
Avec : Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois

Collaboration chorégraphique : Aurélien Desclozeaux - Costumes et scénographie : Claudine Bertomeu - Lumières : Leïla Hamidaoui - Création musicale et sonore : Léopold Pélagie - Régie : Cédric Cartaut
Coproducteur : Théâtre de la Joliette, Marseille - La Minoterie, Dijon. / Avec le soutien du Théâtre du Balcon, Avignon, de la ville de Marseille, du FIJAD, de l'ENSAD Montpellier, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, d'ARTCENA, au titre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques et la DRAC PACA.

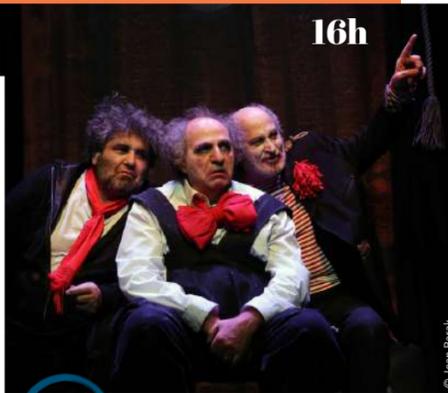
PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN

La comédie féroce et survoltée à ne pas manquer !

Un job. Trois clowns. Qui sera le meilleur ?
Entre tendresse et rivalité, la pièce vous emporte dans la vie tumultueuse de ces clowns sur le déclin qui n'attendent qu'une seule chose : un job, dont on ne saura d'ailleurs jamais rien.

Virginie Lemoine s'empare de ce texte féroce et survolté et explore l'âme humaine dans ce qu'elle recèle de plus étonnant, de plus généreux, de plus mesquin ou de plus noir. Une mise en scène inventive, digne des meilleures comédies italiennes. Entre le Beckett de « *En attendant Godot* » et « *La Strada* » de Fellini.

« Magistral » - La Provence
« Au sommet de leur art » - Destimed
« Truculent » - Le jour et la nuit



16h

CRÉATION
FESTIVAL 2022

A360 Production
Théâtre du Balcon
Théâtre Toursky International

Un texte de Matéi Vişniec
Mise en scène : Virginie Lemoine
Avec : Serge Barbuscia,
Richard Martin et Pierre Forest (Molière 2017)

Pièce traduite du roumain par l'auteur et Claire Jéquier - Assistante mise en scène : Alice Faure - Scénographie : Emmanuel Charles - Musique : Stéphane Corbin - Lumières : Sébastien Lebert

LE NAVIRE NIGHT

UN CRI DANS LA NUIT
Marguerite Duras

18h

CRÉATION
FESTIVAL 2022



Un texte de Marguerite Duras
Mise en scène : Frédéric Fage
Avec : Lorenzo Buttigieg et Maroussia Henrich
Au piano : Roland Conil

Lumières : Olivier Oudiou - Musiques : Dayan Korolic - Vidéo : Valérie Marinho de Moura
Avec les productions LTDIDVM / En Scène ! / A&P

L'amour au bout du fil

Paris, au crépuscule. Dans la ville qui s'éteint, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués dans l'espoir d'entendre enfin une voix de femme.

C'est le début d'une histoire d'amour qui s'étale sur trois ans. Au fil des conversations, la personnalité de la femme s'esquisse. Elle donne rendez-vous à son correspondant, mais ne s'y rend pas...

À partir de son texte *Le Navire Night*, inspiré d'une histoire vraie et publiée en mai 1978, Marguerite Duras a tenté d'éprouver comment le théâtre et le cinéma pouvaient rendre compte de cet écrit particulièrement difficile à transposer puisqu'il s'agit de concrétiser des événements de l'ordre de l'immatériel.

BRITANNICUS

TRAGIC CIRCUS
Une histoire clownesque à l'ère romaine,

CRÉATION
FESTIVAL 2022

« Attention, mesdames, mesdemoiselles, messieurs, les monstres que vous allez voir ce soir, sont des monstres aussi monstrueux que... vous ! »

Une troupe de théâtre ambulant, dirigé par un Monsieur Loyal tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de « Britannicus ».

La Compagnie des Epis Noirs, tragédiens du rire, vous mèneront à la frontière des instincts primitifs de l'homme face au pouvoir. Un spectacle musical jubilatoire et burlesque au service d'une tragédie intemporelle.



19h55

Création Les Épis Noirs

Auteur, metteur en scène,
et musique originale : Pierre Lericq
Avec : Jules Fabre, Pierre Lericq,
Gilles Nicolas, Tchavdar Pentchev,
Marie Réache, Juliette de Ribaucourt

Assistante mise en scène : Bérandère Magnani - Scénographie : Yves Kuperberg - Costumes : Chantal Hocdé Del Pappas - Lumières : François Alapetite - Son : Jules Fernagut
Une codiffusion Atelier Théâtre Actuel, Louis d'Or Production et Arts & Spectacles Production

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

22h

Marie-Claude Pietragalla
« Danser, c'est s'interroger,
c'est aller au plus profond de soi... »



Compagnie Théâtre du Corps

Un texte de Bernard-Marie Koltès
Chorégraphie et mise en scène :
Marie-Claude Pietragalla
et Julien Derouault
Avec : Julien Derouault
et Pierre Belleka dit Dexter

Une mise en théâtre, en danse, en musique et en lumière d'un chef d'œuvre du théâtre contemporain.

Un face-à-face exceptionnel où les deux acteurs danseurs s'affrontent dans une chorégraphie où Krump et danse contemporaine se mélangent et se percutent.

Le texte de Koltès met en scène un dealer et en client : deux oiseaux de nuit, deux solitudes, deux mondes qui tout oppose. Sur un terrain neutre et désert, que seuls des faisceaux laser viennent balayer comme une main tendue, les personnages sont amenés à se révéler et à se mettre à nu.

La danse exprime ici l'inconscient poétique des deux personnages, une parade où chacun se frôle, se provoque et se désire.