

POUR VIVRE LE THÉÂTRE ENSEMBLE

DÉMOCRATISONS L'ACCÈS À LA CULTURE

LE BALCON - SCÈNE D'AVIGNON,
40 ANNÉES DE PASSION POUR LE THEATRE ET LA CREATION.

Lieu « emblématique » de la vie théâtrale Avignonnaise, le Théâtre du Balcon fondé par Serge Barbuscia, comédien, auteur et metteur en scène, est à la fois un lieu de création et de diffusion. Hiver comme été, le Balcon propose une programmation de qualité qui a su gagner la confiance d'un public exigeant et curieux. Dans le foisonnement des propositions estivales, le Balcon est toujours en quête de l'émergence et de la nouveauté. Dans cet esprit de compagnies et compagnonnage, Serge Barbuscia propose des spectacles forts et engagés.

Le "Balcon" Scène d'Avignon est conventionné par la Ville d'Avignon, subventionné par le Département du Vaucluse, la Région Sud et la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Le Balcon a reçu le soutien de la SACD, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Beaumarchais/SACD, la Fondation Abbé Pierre, le Ministère de la Culture, le JTN, le FIJAD, le CNV, le DDSC84, le Grand Avignon, la MAIF.

Le Théâtre du Balcon et sa compagnie poursuivent leur engagement de démocratisation de l'accès à la culture toute l'année sur le Grand Avignon. Faire se rencontrer les publics, quel que soit l'âge, le sexe, l'origine, ou encore le lieu de vie. Le festival comme prolongement des projets menés toute la saison au théâtre du Balcon et qui se matérialise par :

- **LES QUARTIERS D'ÉTÉ** initié par la Préfecture du Vaucluse en partenariat avec La Maison pour Tous Monfleury, l'espace de Vie Sociale Avenir Saint Louisien, le Centre La Fenêtre, l'Espace Pluriel, Couleur Espoir et la Croix des Oiseaux, en se déplaçant et en invitant les publics les plus « empêchés » à venir assister aux temps forts du théâtre. Ce projet passe également par l'Education Artistique et Culturelle en se rendant pour des ateliers d'écritures, des médiations culturelles, des rencontres avec les artistes autour des thèmes des spectacles.
- La compagnie organise ces mêmes **ATELIERS ET DES SÉANCES SCOLAIRES** avec les collègues et lycées ainsi que la faculté d'Avignon.
- **LE PARCOURS SPECTATEUR** en partenariat avec la MAIF, et réunissant des groupes de jeunes d'horizons différents (lycées, facultés, mission locale...) afin de leur permettre de partager un parcours spectateur privilégié. Au programme : rencontres avec les artistes, répétitions, représentations, bords de scènes.

Festival d'Avignon
Restaurant numéro 75

N°75



L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com

NUMÉRO75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon

LES SCÈNES D'AVIGNON

Les Scènes d'Avignon sont le regroupement de six théâtres et compagnies permanentes d'Avignon. Créateurs, directeurs de théâtre, implantés depuis de nombreuses années qui se regroupent entre autres autour de projets artistiques avec le souhait affirmé de continuer à exister en hissant leurs spécificités sur le territoire et bien au-delà.

LES SCÈNES AU FESTIVAL

THÉÂTRE DES HALLES

RINOCERII

du 7 au 26 juillet à 11h00 (sauf 13 & 20)

De Eugène Ionesco

Mise en scène & scénographie : Alain Timár

Avec : Răzvan Bănuț, Cătălin Ștefan Mîndru, Delu Lucaci, Cristina Florea, Cosmin Panaite, Clara Popadiuc, Diana Lazăr, Horia Andrei Butnaru

OCCIDENT-EXPRESS

du 7 au 26 juillet à 18h45 (sauf 13 & 20)

De Matei Visniec

Mise en scène : Alain Timár

Avec : Răzvan Bănuț, Cătălin Ștefan Mîndru, Cristina Florea

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME

DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR

du 7 au 29 juillet à 17h00 (sauf 12, 19 & 26)

Texte et mise en scène : Gérard Vantaggioli

Avec : Jean-Marc Catella, Sarah Bertholon, Bertrand Beillot, Paul Camus

JUSTE UN SOUVENIR

du 7 au 29 juillet à 19h30 (sauf 11, 18 & 25)

De divers auteurs

Mise en scène : Gérard Vantaggioli

Avec : Myriam Boyer

THÉÂTRE DES CARMES

GRAND PAYS

du 7 au 26 juillet à 11h50 (sauf 13 & 20)

De Faustine Noguès

Mise en scène : Collectif le Bleu d'Armand

Avec : David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst et Thibault Patain

THÉÂTRE TRANSVERSAL

ATTEINTES À SA VIE

du 7 au 25 juillet à 12h20 (sauf 12 & 19)

De Martin Crimp

Traduction : Christophe Pellet

Mise en scène & adaptation : Sébastien Piron

Avec : Bertrand Beillot, Paul Camus, Théodora Carla, Laetitia Mazzoleni

THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

LA BELLE ET LA BÊTE

du 7 au 29 juillet à 15h05 (sauf 10, 17 & 24)

De Julien Gelas

Mise en scène : Julien Gelas

Avec : Liwen Liang, Jacques Vassy, Guillaume Lanson, Renaud Gillier, Océane Rucinski, Holly-Rose Clegg, Max Millet

LE SOUFFLE D'AVIGNON

LECTURES DE TEXTES INÉDITS AU
CLOÎTRE BENOIT XII DU PALAIS DES
PAPES

Initié en 2020 par le Théâtre du Balcon, cette 4ème édition affirme son caractère fédérateur et permet l'expression conjointe des Théâtres du Balcon, des Carmes, du Chêne Noir, du Chien Qui Fume, des Halles, Transversale et du Festival d'Avignon.

Mardi 11/07 - 18h30

Par le Théâtre du Balcon

LA FAILLE

De Serge Kribus

Avec Mélissa Merlo et Léo Nivot

Sous la direction de Paul Pascot

Jeudi 20/07 - 18h30

Par le Théâtre du Balcon

LE PETIT PRINCE DE LA CITÉ

D'Ali Babar Kenja

Avec Noémie Boyer, Xavier Coppet, Guillaume Ruffin et Baudoin Jackson

Sous la direction de Jean-Baptiste Barbuscia

En collaboration avec ETC Caraïbes

Le Souffle d'Avignon est en Entrée libre

RÉSERVATION

mail : scenesdavignon@gmail.com

contact professionnel : 07 62 12 04 17

Cet événement est soutenu par



INFOS PRATIQUES



Tarif général : 23€

Tarif réduit* : 16€

*Carte Liberté Balcon et carte OFF

COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

En ligne

theatredubalcon.org

fnacspectacle.com

avignonleoff.com

Par téléphone

04 90 85 00 80

Paiement sécurisé par CB

En direct au théâtre

Du vendredi au mercredi de 10h à 22h

RETRAIT DES BILLETS

Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits) au plus tard 30min avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation, les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange ne sera fait en cas de retard. Les téléphones portables devront être éteints avant le spectacle. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable.

L'ÉQUIPE

Directeur artistique : Serge Barbuscia

Administration : Sylviane Meissonnier

Artiste associé : Jean-Baptiste Barbuscia

Régie générale : Sébastien Lebert

Communication : Anne Gervaux

Accueil & Services : Clarisse Albert, Larbi Benmelouka,

Valentine Chappelier, Lucie Decary, Hugo Valat, Syria Castello

Équipe technique : Louis de Perretti, Fanny Delort, Matisse Gautier, Thomas Bilaudello

Cabinet expert comptable : BS Experts

Commissaire aux comptes : Cabinet Denis



Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

EXPOSITION : BLACKSTAR

L'exposition Blackstar est à la fois un hommage à David Bowie et à Antoine de Saint-Exupéry.

Nathalie Lemaître est une artiste peintre et plasticienne qui explore les thèmes liés à la ville, aux passages, au mystère et aux curiosités.

Cette exposition est en lien avec le film/spectacle **BLACKSTAR Saint-Exupéry & David Bowie - Les années New Yorkaises** de et avec Théophile Minuit. Un conte cinématographique et musical à l'architecture rigoureuse



Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

ATTENTION

Un numéro exclusivement réservé aux professionnels est mis à disposition :

04 65 00 01 70

Pour plus d'infos
sur votre Festival au
Balcon, c'est par ici !



THÉÂTRE DU BALCON

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA
SCÈNE D'AVIGNON

AVIGNON FESTIVAL 23

DU 7 AU 26 JUILLET - RELÂCHES LES JEUDIS

Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

ÉDITO

ET NOUS VOILÀ PRÊTS POUR UN 40^{ÈME} FESTIVAL AU THÉÂTRE DU BALCON !

Le temps passe vite lorsqu'on fait les choses avec passion.

Comme chaque année en juillet, Avignon se donne entièrement au théâtre. C'est un rendez-vous unique, une fête où des milliers d'artistes venus des 4 coins du monde viennent à la rencontre d'un public pour cet étrange rituel qu'on appelle le spectacle vivant. Tout un monde qui aime à se bousculer sur quelques vieux pavés foulés avec grande hâte, une seule et même vague qui rêve à divaguer et s'abreuver de spectacles...

Depuis sa création, le Théâtre du Balcon Scène d'Avignon s'est toujours engagé pour un théâtre populaire et exigeant, avec le souci de s'adresser au plus grand nombre, d'imaginer toutes les formes d'inclusion, de proposer un théâtre qui nourrit l'imaginaire et interroge notre monde, de favoriser l'accès au public dit « empêché », celui ou celle que trop souvent on oublie et qui a tant à nous apporter.

Ces missions sont les nôtres hiver comme été, le Théâtre du Balcon est ouvert toute l'année et nous tenons à créer ce pont entre nos saisons et les festivals. Ainsi, tous nos projets s'inscrivent dans un esprit de compagnonnage artistique, solidaire et éthique.

Notre société encore blessée de deux années de distanciation et préoccupée par l'incertitude de nos lendemains nous renforce dans l'idée d'un théâtre citoyen au centre de l'agora.

C'est ce monde là que nous souhaitons défendre, cet idéal, une utopie un peu plus acceptable que souligner si bien notre étrange rituel théâtral.

Serge Barbuscia

LA FOIRE DE MADRID de Lope De Vega



10H00

COMPAGNIE VOIX DES PLUMES

Un texte de Félix Lope de Vega
Musique : Manuel de Falla
Adaptation et mise en scène : Ronan Rivière
avec l'aide à la traduction d'Agathe Peyraud
Scénographie : Antoine Milian
Avec : Laura Chetrit, Michaël Giomo-Cohen,
Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Luc Rodier,
Amélie Vignaux, Hassan Tess et au piano :
Olivier Mazal

Dans le Madrid du XVI^{ème} siècle, un groupe de jeunes gens flâne dans la foire. Ils partagent leur temps entre galanteries et larcins. Un couple s'en détache : Leandro et Violante. Leur coup de foudre les entraîne dans un tourbillon de quiproquos et d'intrigues. Car Patricio, le mari de Violante, est un homme impulsif et violent...

Une brillante comédie de Lope de Vega, accompagnée sur scène au piano par la musique de Manuel de Falla.

Ce spectacle a été créé à la Cartoucherie puis au Lucernaire à Paris.

La troupe a présenté avec succès aux festivals off précédents : Le Nez d'après Gogol, Le Double d'après Dostoïevski, Le Roman de Monsieur Molière d'après Boulgakov et Le Revizor, d'après Gogol.

Costumes : Corinne Rossi
Lumière : Marc Augustin-Viguier

Avec le soutien du Mois Molière, de l'Adami et de la Spedidam. Créé en coréalisation avec le théâtre de l'Épée de Bois-Cartoucherie et le Lucernaire.

Le Théâtre du Balcon coréalise l'ensemble des spectacles de sa programmation

Démobilisé dans des circonstances curieuses, Elvis revient chez lui en espérant retrouver la douceur du cocon familial. Au lieu de cela, il arrive dans le chaos et ne reconnaît plus sa famille. Pendant qu'il ramassait les tripes des morts sur le champ de bataille, son père a eu un AVC qui le prive de toute autorité, lui qui était un tyran domestique. Sa mère, autrefois soumise, ne range plus, ne lave plus et a pris le pouvoir à la maison en y faisant régner désordre et folie. Sa petite sœur a pris des hormones, elle a de la barbe, elle est devenue son frère. La confrontation entre le fils aîné, attaché aux normes anciennes, et la mère qui ne supporte plus la domination machiste est irrésistiblement drôle, explosive et tragique à la fois. En effet tout cela finit mal.

COMPAGNIE BLONDE ET BRUNE

Un texte de Taylor Mac
Adaptation et mise en scène : Isabelle de Botton
Avec la complicité de Sophie Deschamps
Collaboration artistique : Amandine Sroussi

Accessoires : Pauline Gallot
Lumières : Rodrigue Louisar
Avec : Isabelle de Botton, Hervé Dubourjal,
Nathanaël Rutter et Marlon Motteau

Le spectacle a bénéficié de l'aide Adami Déclencheur

FRANKENSTEIN LE CABARET DES ÂMES PERDUES d'après Mary Shelley



14H00

COMPAGNIE MIRANDA

Écriture et mise en scène : Thierry Surace
Chansons originales : Yanowski (textes) /
Pierre-François Blanchard (musiques)
Scénographie : Bastien Forestier
Avec : William Mesguich, Thierry Surace, Sylvia
Scantamburlo, Jessica Astier, Thomas Santarelli,
Julien Faure

1816. Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, ont été invités par Byron, à la villa Diodati. Un soir, ils font le pari d'écrire une histoire qui fait peur ! Mary crée son « Frankenstein », le roman d'un savant qui redonne vie à des morts. Ce livre est un succès mais, en tant que femme, elle n'a pas le droit de le signer.

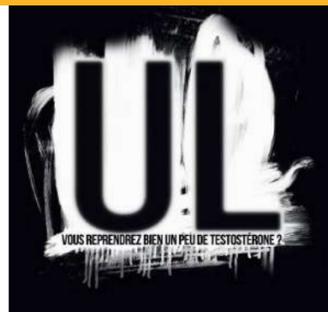
1831. Mary retourne à la villa Diodati pour préparer une seconde édition. Pourquoi y revient-elle alors que tous ceux qui lui sont chers sont morts ? Toute sa vie semble se fondre dans l'histoire de cette œuvre qu'elle finira par signer.

La Compagnie Miranda revisite ce chef-d'œuvre avec sa fantaisie poétique, accompagnée par les chansons de Yanowski.

Costumes : Alice Touvet et Sonia Bosc
Masques : Jean-Baptiste Nallino

Co-production : Théâtre de la Cité. Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes-maritimes et de la Ville de Nice

UL de Taylor Mac



12H00

Piazzolla, Picasso et Neruda réunis dans un même spectacle, où se mêlent danse, poésie, musique et peinture. Avec *Tango Neruda* Serge Barbuscia invite à un nouveau voyage. Un nouvel univers où il dévoile un Neruda méconnu, en correspondance intime avec les toiles de Picasso et le tango de Piazzolla. Facture foncièrement contemporaine. *Tango Neruda*, c'est une danse aux deux visages mi macabre mi amoureuse, comme un tango aux sons discordants et langoureux de Piazzolla.

2023 célèbre les 50 ans de la disparition de Pablo Picasso et Pablo Neruda (prix Nobel de littérature). Dans le cadre de cette célébration, ce spectacle a été retenu et sera joué dans le lieu prestigieux de la Maison Elsa Triolet Aragon, dont il était ami intime.

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA

Pablo Neruda / Pablo Picasso / Astor Piazzolla
Adaptation et mise en scène : Serge Barbuscia
Avec Serge Barbuscia, Marina Carranza & Pablo
Andres Tamburini

Chorégraphie : Clara Barbuscia / Marina Carranza
Conception sonore : Fred Grémeaux
Direction d'acteur : Laurent Ziveri
Recréation lumière et vidéo : Sébastien Lebert

TANGO NERUDA Piazzolla, Picasso et Neruda



16H00

LE FOSSÉ de Jean-Baptiste Barbuscia



18H00

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA

Un texte de Jean-Baptiste Barbuscia
Mise en scène et scénographie : Serge Barbuscia
Assisté par : Alice Faure
Composition musicale : Eric Craviatto
Costumes : Christian Burle
Création lumière : Sébastien Lebert

UN SPECTACLE PROFOND !

« Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. » Eux, ils creusent. Jean-Baptiste Barbuscia nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. De Beckett aux Shadoks, de Hergé à Ionesco, de Chabat à Sergio Leon, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

« *Suspens et fous-rires assurés avec une partition de comédiens chorégraphiée avec une précision extrême et réjouissante.* »

D.Carraz – La Provence

« *Déambulation en absurdie, comique potache, métaphore politique et désillusion humaniste visant à provoquer la réflexion, voire le comblement...* »

J-P Haddad - culture blog SNES

« *Loufoque et époustouflante de trouvailles* »

F. Inesta – Arts Liants

Avec : Xavier Coppet, Alice Faure, Fabrice Lebert,
Maïssane Maroqui, Laurent Montel

*Projet soutenu par l'Adami
Texte publié aux éditions Les Cygnes*

Après son triomphe au Festival Off 2022, la création des Epis Noirs de retour à Avignon !

Le directeur d'une troupe de théâtre ambulant, « Monsieur Loyal » tonitruant, mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus : le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève la douce Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire !

Du théâtre musical rock, populaire et divertissant.

COMPAGNIE LES ÉPIS NOIRS

Auteur, metteur en scène
et musique original : Pierre Lericq
Avec Jules Fabre, Pierre Lericq, Gilles Nicolas,
Tchavdar Pentchev, Marie Réache, Juliette de
Ribaucourt
Assistante mise en scène : Bérangère Magnani

Scénographie : Yves Kuperberg
Costumes : Chantal Hocdé Del Pappas
Lumières : François Alapetite
Son : Jules Fernagut

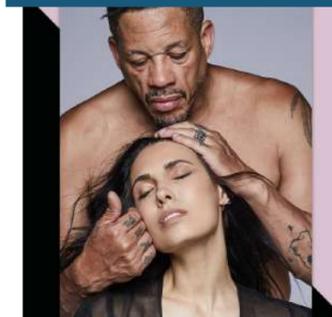
*Co-production Atelier Théâtre Actuel, Louis d'or Production et Arts & Spectacles Production
Avec le soutien du Centre national de la musique, du Théâtre de Saint-Maur, de l'Espace Sorano de Vincennes, du Centre Culturel Marc Brinon de Saint-Thibault-des-Vignes, d'Anis Gras – le lieu de l'Autre et du Phénix Festival*

BRITANNICUS TRAGIC CIRCUS de Pierre Lericq



19H55

CETTE PETITE MUSIQUE QUE PERSONNE N'ENTEND par Clarisse Fontaine et JoeyStarr



22H00

Texte et jeu : Clarisse Fontaine
Mise en scène : JoeyStarr
Musique : Cut Killer

*A360 Production
Avec le soutien des Théâtres de
Saint-Malo*

C'est l'histoire d'une femme qui tombe, qui tombe...

L'auteure et interprète de l'oeuvre, dénonce ses propres travers et s'en amuse... parfois.

Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle nous raconte sa vie, celle d'une femme d'aujourd'hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir.

Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu'elle a connus, ceux qu'elle a croisés, ceux qu'elle ne connaîtra jamais et ceux qu'elle aimera.

Ce spectacle aborde les maux de notre société encore emprunte de misogynie. Profondément féministe. En aucun cas l'homme n'y est diabolisé, cependant le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire.

D'une manière générale, la pièce nous exhorte à ne pas reproduire les schémas éducatifs subis, à libérer les personnalités.