

THÉÂTRE DU BALCON

Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

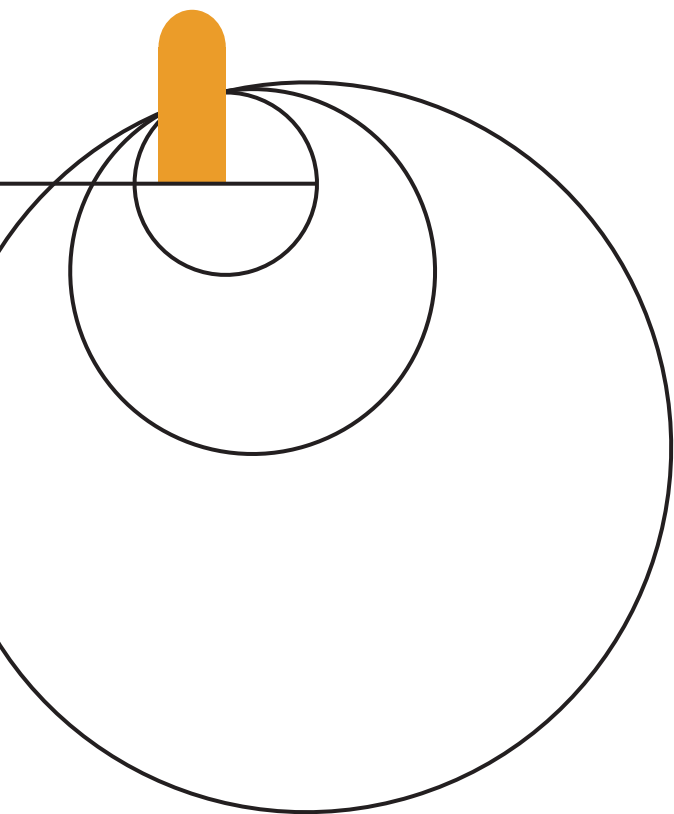


AVIGNON FESTIVAL 2024 DU 29 JUIN AU 21 JUILLET

relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

www.theatredubalcon.org





ÉDITO

AVIGNON ENTRE EN FESTIVAL DÈS LE 29 JUIN.

Ce décalage conjoncturel imposé par les JO va d'une certaine manière et pour la première fois rencontrer la ville d'Avignon « hors festival » juste avant les vacances.

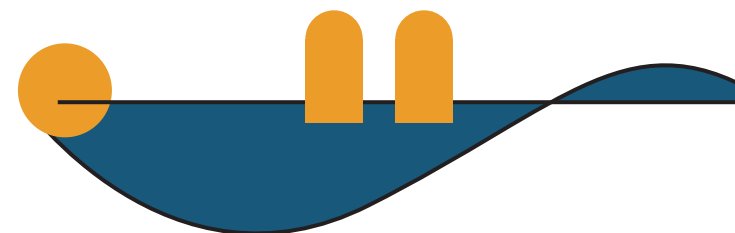
Peut être que comme moi, vous y verrez un clin d'œil qui préfigure *Avignon Terre de culture 2025*. Il n'y pas de hasard, seulement des rendez vous !

Voilà plus de 40 ans que le Théâtre du Balcon - et les Scènes d'Avignon - sommes résolument attachés à la permanence. Ces théâtres ouverts toute l'année sont les fruits naturels de ce projet fou imaginé il y a 77 ans par Jean Vilar et René Char. Dans cette ville de tous les possibles il devenait nécessaire de créer des passerelles, des rencontres, des communs... cette année encore, en plus d'une programmation ambitieuse et solidaire, nous nous retrouvons avec le « *Souffle* » autour des auteur(e)s et des textes. Pour le prochain Fest'hiver en janvier 2025, Tiago Rodrigues et le Festival rejoindront les Scènes d'Avignon.

Pendant trois semaines nos maisons vont confondre le jour et la nuit pour faire de notre cité la **CAPITALE MONDIALE DU THÉÂTRE**. Chaque proposition, chaque artiste est unique, essentiel, indispensable, et toutes ces voix qui s'unissent abolissant la langue et la frontière, nous proposent de rire ou de pleurer sur les drames du monde. Dans ces temps d'inquiétudes, de replis et de conflits, c'est souvent dans le profond des salles obscures que vous trouverez un peu de lumière.

Serge Barbuscia

Tous les spectacles proposés au festival sont produits en co-réalisation avec le Théâtre du Balcon dans un souci d'accueil éthique et un compagnonnage sincère avec les compagnies.



MUETTE

COMPAGNIE LES AILES DE CLARENCE



10h00

« **Muette** », c'est du théâtre en musique, avec des bons et des mauvais sentiments. Muette, donc, comme les grandes douleurs mais aussi comme les joies intérieures.

« **Muette** », c'est l'histoire de Louise, 14 ans, de son père mort dont elle ne parvient plus à entendre la voix, de sa mère un peu dépassée et de son beau-père maître-nageur. Mais c'est aussi l'histoire d'une psy qui aurait voulu être chanteuse et de Jean Seberg qui découvre après son suicide que la vie peut avoir un sens.

« **Muette** », c'est aussi la suite de "L'écorce des rêves", mais, comme dans Richard III, pas besoin d'avoir vu le premier pour comprendre la suite.

À partir de 8 ans

Texte et mise en scène :

David Nathanson

Avec : **Camille Demoures, Julie Laufenbüchler, Blanche Leleu, David Nathanson, Lætitia Poulalion**

Scénographie : **Marie Hervé**

Lumière : **Erwan Temple**

Musique et Son : **Vivien Lenon**

Costumes : **Julia Brochier**

Chansons : **Solal Meschares**

Avec le soutien de la Faïencerie – Théâtre de Creil, des Moulins de Chambly – Scènes culturelles de la ville de Chambly, de La Manekine, Scène intermédiaire des Hauts-de-France, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, de la ville de Saint-Quentin (Aisne) et du Centre Culturel de Coye la Forêt. La région Hauts-de-France / Le Département de l'Oise / l'Adami Déclencheur.

COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS

COPRODUCTION ATELIER FLORENTIN & THÉÂTRE DU BALCON



10h05

Vivez une plongée euphorisante dans les profondeurs du sentiment amoureux

« *Notre coup de cœur. Un pur bonheur.* »
Danièle Carraz – La Provence

« *C'est de la poésie. Et c'est applaudi à tout rompre. On en sort délicieusement désarçonné.* »
Marguerite Dornier – Le Bruit du OFF

« *Une heure de beauté, de rêve, de douceur, bref de cœur ! C'est réjouissant !* »
Anne-Christine Caro – Sortiraparis.com

« *Sous la direction éclairée de Serge Barbuscia, Salvatore Caltabiano s'empare avec fougue de cette partition surréaliste pour dispenser une prestation virtuose.* »
MM – Froggy's delight

« *Un théâtre comme on l'aime, délicat, intelligent.* »
Jean-Michel Gautier – Reg'Arts

**Ce spectacle se joue à
L'ATELIER FLORENTIN**

du 2 au 21 juillet à 10h05
(relâches les lundis)

À partir de 11 ans

**Coproduction Atelier Florentin
& Théâtre du Balcon**

Texte : **Matéi Vişniec**

Mise en scène et scénographie :

Serge Barbuscia

Avec : **Salvatore Caltabiano**

Voix : **Dorothée Leveau**

Composition musicale : **Eric Craviatto**

Création lumière : **Sébastien Lebert**

Constructeur : **Jean-Pierre Marmoz**

LE JOURNAL D'UN FOU

COMPAGNIE LA VOIX DES PLUMES



11H45

Aksenty Ivanovitch, discret fonctionnaire de Saint-Pétersbourg, a bien du mal à trouver sa place dans le monde : il vit seul avec sa domestique Mavra, et ses amours et ses ambitions sont contrariées par sa maladie et sa distraction. Il s'invente alors une vie nettement plus enviable, jusqu'à perdre tout rapport à la réalité.

Après le succès de *la Foire de Madrid* au festival dernier, et après avoir joué ce spectacle à guichets fermés au Lucernaire, le collectif Voix des Plumes revient au Balcon avec cette adaptation pour trois interprètes (1 comédien, 1 comédienne et 1 pianiste) de la plus drôle et touchante des Nouvelles de Pétersbourg.

À partir de 11 ans

De **Nikolai Gogol**
Musique : **Sergueï Prokofiev**
Adaptation et mise en scène : **Ronan Rivière**
Avec : **Ronan Rivière, Amélie Vignaux**
Et au piano : **Olivier Mazal**
Scénographie : **Antoine Milian**
Lumière : **Marc Augustin-Viguière**

Une création Mois Molière, reprise en co-réalisation avec le Lucernaire.

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

THÉÂTRE DU FRÈRE - QUÉBEC



13H30

Et si on pouvait vivre éternellement ?

Un jour comme les autres, Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, mais arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Toutes les journées ont été utilisées. »

Ils décident de faire comme si de rien n'était. Et puis d'abord d'où vient cette lettre ? Qui décide ? Et pourquoi aujourd'hui ?

Avec fougue, ils s'inventent de nouvelles vies, de nouvelles jeunesse et d'autres folies.

Parviendront-ils à vaincre la grande faucheuse ?

Qu'à cela ne tienne, ils n'ont pas dit leur dernier mot !

Immense succès venu du Québec !

À partir de 7 ans

Texte : **Suzanne van Lohuizen**
Traduction : **Marijke Bisschop**
Mise en scène : **Johanne Benoit**
Avec : **Vania Beaubien, Isabel Rancier, Alexandre L'Heureux**
Scénographie : **Pierrick Fréchette**
Conception et réalisation des masques : **Vania Beaubien, Pierrick Fréchette, Marie Muyard**
Musique : **Raphaël Reed**

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal
La pièce est publiée et représentée par L'Arche – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com © L'Arche, 2005.

GARY DEVANT SOI

COMPAGNIE LES LARRONS - XAVIER LEMAIRE



Photo © LO

15H00

Revisitez l'histoire de la plus folle imposture littéraire !

Celle de Romain Gary, prix Goncourt 1956, puis de nouveau en 1974 pour « *La vie devant soi* » sous un pseudonyme. En 1973, Gary informe Jean Seberg de son intention de berner le tout-Paris littéraire en publiant son nouveau roman sous le pseudonyme d'Émile Ajar.

Bientôt dépassé par le succès de la créature qu'il a engendrée, et malgré les mises en garde d'une Jean Seberg se débattant avec sa mélancolie, Gary pousse d'un cran la mystification en demandant à son neveu Paul Pawlovitch d'incarner Ajar aux yeux du public et de la critique...

La pièce se régale de cette confrontation d'égos entre ces trois personnalités. Un spectacle ludique, savoureux et très envoûtant.

À partir de 12 ans

Production : Les Larrons, IMOA, Dragon 8
Auteur : **Vincent Gaillard**
Mise en scène : **Xavier Lemaire**
Assisté de : **Delphine Guillaud**
Avec : **Xavier Lemaire, Laurence Porteil, Barthélemy Heran**
Décor : **Caroline Mexme**
Lumière : **Stéphanie Daniel**
Création sonore : **SEL**
Costume : **Christine Vilers**

Avec le soutien du Théâtre Paul Éluard de Bezons, l'Espace Bernard Dague de Louvres, le BEFORE OFF des 3 Pierrots de Saint Cloud, le Petit Théâtre de Rueil Malmaison.

DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

HISTOIRES POUR DISTRAIRE MA PSY

COMPAGNIE ZOU MAÏ PROD



Photo © Gibulène

16H45

C'est à travers l'œuvre décapante et hilarante de J.-L. Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télé, complice de P. Desproges, que tel un Rhum arrangé, Christian et Dimitri Mazzuchini font naître : ***De la paille dans la tête - Histoires pour distraire ma psy.***

On retrouve les thèmes qui sont chers à l'auteur : l'absurdité de nos vies, notre rapport au temps, aux femmes, aux hommes, aux animaux, nos urgences, nos imperfections, nos addictions, nos indignations. Fournier à l'art de dire les sentiments les plus lourds avec légèreté. Son humour, son rire sont incroyablement communicatifs.

Ce spectacle est une sorte de SIT-DOWN, L'ANTI-STAND-UP par excellence, au cours duquel on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser.

À partir de 12 ans

D'après l'œuvre de : **Jean-Louis Fournier**
Conception, écriture, jeu : **Christian Mazzuchini**
Marilyne Le Minoux
Adaptation, écriture, dramaturgie : **Dimitri Mazzuchini**
Création Musicale : **Dimitri et Sacha Mazzuchini**
Création lumière : **Éric Valentin**
Avec : **la chienne Gina**
Vidéo : **Thierry Aguila**
Coproducteur Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes

Drac Paca – Région Sud - Ville de Marseille. Avec le soutien du Festival des Fadas du Monde et la Ville de Martigues, Théâtre le Comœdia et la Ville d'Aubagne, Théâtre le Toursky - Marseille, Théâtre du Balcon - Avignon, L'Ouvre Boîte - Aix-en-Provence.

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

CHOUETTE COMPAGNIE



18H25

Femme non-rééducable, pièce magnifique de Stefano Massini, **retrace le destin hors du commun d'Anna Politkovskaïa.**

« Il faut écrire la vérité même si personne n'a envie de l'entendre. J'ai seulement écrit ce dont j'ai été moi-même témoin. Je suis incorrigible pour eux. »

Anna Politkovskaïa couvrait la 2ème guerre de Tchétchénie. Elle écrivait sur tout ce qu'elle voyait, entendait, écoutait. Ses articles racontaient l'inverse de la propagande officielle russe. Ils l'appelaient la folle de Moscou... Sa quête de justice et de vérité dérangeait. Assassinée en 2006 à Moscou, sa mort avait profondément ému la communauté internationale.

Cette pièce offre le portrait sans concession d'une héroïne contemporaine.

10

À partir de 14 ans

Texte : **Stefano Massini**

Traduit de l'italien par **Pietro Pizzuti**

Mise en scène : **Tadrina Hocking**

Avec : **Pierre Berçot et Caroline Rochefort**

Créateur lumière : **François Leneveu**

Conception et création décor :

Stéphane Duclot

Musique et son : **Goyave**

Costumes : **Julia Allègre**

Avec le soutien du Réseau ACTIF - Association Culturelle des Théâtres en Ile-De-France. La pièce Femme non rééducable de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée et représentée par l'ARCHE - Éditeur et Agence théâtrale.

LE FOSSÉ

PRODUCTION THÉÂTRE DU BALCON

COMPAGNIE
RÉGION SUD



20H00

« Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent. » **Eux, ils creusent.**

Jean-Baptiste Barbuscia nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. De Beckett aux Shadoks, de Ionesco à Hergé, de Chabat à Sergio Leone, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

LA PRESSE UNANIME

« Suspens et fous-rires assurés avec une partition de comédiens chorégraphiée avec une précision extrême et réjouissante. »

Danièle Carraz – La Provence

« Une écriture audacieuse et ingénieuse. À la fois loufoque et époustouflante de trouvailles »

Fanny Inesta – Les Arts Liants

« Une mise en scène exceptionnelle signée Serge Barbuscia. »

Danielle Dufour-Verna – art-spectacle.com

Texte publié aux éditions Les Cygnes

À partir de 11 ans

Texte : **Jean-Baptiste Barbuscia**

Mise en scène et scénographie :

Serge Barbuscia

Assisté par : **Alice Faure**

Avec : **Charlotte Adrien, Xavier**

Coppet, Alice Faure, Fabrice

Lebert, Laurent Montel

Composition musicale : **Eric**

Craviatto

Costumes : **Christian Burle**

Création lumière : **Sébastien**

Lebert

Avec le soutien de l'ADAMI.

Compagnie conventionnée par la Ville d'Avignon et soutenue par le Département du Vaucluse, la Région Sud et la DRAC PACA.

11

TU CONNAIS LA CHANSON ?

LE COLLECTIF ANIMALE / LES PRODUCTIONS ENTROPIQUES



21H45

Surprenant voyage à travers la chanson française

Et si on jouait à « Qui a écrit cette chanson » ?
Et pour une fois, en partant des paroles ?
Parce qu'après tout, **la chanson française, c'est une langue.**

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ?
À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir
Mais à **être fier de découvrir pour la première fois**

À **déconstruire** la culture générale
Et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière.

Peut-être que notre goût est le fruit de
notre éducation

Ou de notre classe sociale

Mais après tout, « on choisit pas sa famille,
on choisit pas non plus les trottoirs de
Manille, de Paris ou d'Alger

Pour apprendre à marcher »

Et si on jouait à écouter ?

Tout public

Conception et interprétation :

Louis Caratini

Collaboration artistique :

Charlotte Adrien



BLACKSTAR EXPOSITION

Avec l'exposition Blackstar, l'artiste peintre et plasticienne Nathalie Lemaître relie Antoine de Saint-Exupéry à David Bowie.

Les périodes new yorkaises respectives de l'écrivain aviateur et de la rock star présentent des similitudes troublantes. Dans l'agitation de Manhattan, chacun des deux a pu composer son œuvre intime et testamentaire.

Saint-Exupéry a écrit **Le Petit Prince**, à l'origine un conte pour enfants qui a finalement concerné l'humanité entière. Épris de connaissance et de spiritualité, David Bowie a produit **Blackstar**, un dernier album élitiste rompant avec les styles commerciaux mais qui rencontrera un succès planétaire.

BLACKSTAR est ici un concept associant le travail de NATHALIE LEMAÎTRE au conte musical et cinématographique de THÉOPHILE MINUIT, ayant pris forme d'OTNI (objet théâtral non identifié) à l'issue d'une résidence-programmation au THÉÂTRE DU BALCON en 2022 suivie d'une reprogrammation en 2023.

Si l'avion *Blackstar* est depuis parti visiter d'autres contrées, le Balcon reste une piste rêvée pour l'atterrissage ou l'envol de toutes les quêtes humanistes. Et ses murs ont vocation à garder la trace d'un message universel.



Maison DE LA TOUR

Notre restaurant, au cadre chaleureux et avec un jardin ombragé, vous accueille en plein coeur d'Avignon. Ouvert tous les jours sauf le lundi.

Réservation : 09 86 22 29 73

9 rue de la tour, 84000 Avignon - www.maisondelatour.fr

LES BRÈVES DU BALCON

L'ACTU(S) Textes inédits à découvrir... en devenir...

JEUDI 11 JUILLET À 11H

AU THÉÂTRE DU BALCON, LECTURE DE :

POINT DE RUPTURE – Entendez-vous la musique ?

De Jean-Baptiste Barbuscia

Mise en scène : **Marie Benati et Jean-Baptiste Barbuscia**

Avec : **Mickael Bourse (ou Quentin Gouverneur), Shams Bouteille, Edouard Dossetto (ou Charlie Fargialla), Barthélémy Héran, Camille Pouget et Blanche Sottou**

Un meilleur pote batteur, une femme bassiste et un homme chanteur, guitariste. Bref, un groupe de musique, tout ce qu'il y a de plus basique. Ils semblent prêts à jouer leur tout premier concert. Jusqu'ici, tout va bien, tout est clair.

Le leader du groupe, s'avance enfin, accorde sa guitare électrique, échauffe ses mains, prépare sa voix angélique...

Et puis... Et puis rien. Plus un mouvement. Plus un murmure. *Point de rupture.*

Entrée Libre, réservation conseillée - 04 90 85 00 80 - theatredubalcon.org

C'EST PAS DU LUXE

**Ouverture de la saison 24/25 avec
le Festival C'est pas du Luxe**

Samedi 28 septembre à 15h30 au Balcon, nous présentons « **On va en faire toute une histoire** » projet initié par « le Village » de Cavaillon, Marie Pagès et les bénéficiaires du Logement d'Abord.

Le Théâtre du Balcon collabore depuis 2018 avec ce Festival initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon et Emmaüs France.

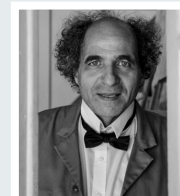
LE SYNDROME D'ULYSSE

De Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia

1^{ÈRE} ESCALE : en janvier 2024, ETC Caraïbes a accueilli à **Tivoli (Martinique)** Ali Babar Kenjah et Serge Barbuscia pour une résidence d'écriture.

Une lecture publique a permis d'entendre pour la 1^{ère} fois ce texte, un dialogue entre le monde réel et imaginaire, abordant des thématiques telles que la migration, le déracinement, la quête d'identité...

2^{ÈME} ESCALE : la Cie Bou - Saana du Sénégal s'associe à ce projet afin d'œuvrer ensemble pour **la création en novembre 2024 au Sénégal.**



À PROPOS DE

Un théâtre citoyen pour favoriser l'accès à la culture,
le « **VIVRE ENSEMBLE** »

AU PAS DE COURSE

Quartiers d'été 3^{ème} édition

Le Théâtre du Balcon - Scène d'Avignon poursuit son engagement dans le cadre de la démocratisation de l'accès à la culture.

Faire se rencontrer les différents publics, quel que soit l'âge, le genre, l'origine, ou encore le lieu de vie et décloisonner l'acte théâtral, en transgressant le territoire, c'est l'une des missions principales du Théâtre. C'est dans cette démarche que **nous continuons notre action en proposant pour cette année olympique l'atelier « Au pas de course ».**

Animé par plusieurs intervenants et en collaboration avec la Préfecture du Vaucluse, la Ville d'Avignon et les Centres Sociaux et Espaces de Vie Sociale du Grand Avignon, cet atelier aborde des sujets de la vie quotidienne par le prisme du sport.

Mélangeant amateurs et professionnels nous en avons présenté :

- **1^{ÈRE} ÉTAPE :** restitution des premiers ateliers le 2 juin au Théâtre du Balcon, dans le cadre du Festival Tous Artistes.
- **2^{ÈME} ÉTAPE :** les ateliers se poursuivront à la rentrée prochaine.

LE SOUFFLE D'AVIGNON

PARTAGE. C'est le maître mot de ce Souffle d'Avignon qui entame aujourd'hui sa 5ème édition.

PARTAGE, de notre amour des mots, des textes fraîchement écrits...

PARTAGE entre les 6 théâtres permanents des Scènes d'Avignon et le Festival.

PARTAGE avec nos amis du collectif d'auteurs le Gueuloir et ceux d'ETC Caraïbes.

PARTAGE avec le public pour ce théâtre des premières fois, des découvertes, des urgences...

PARTAGE dans ce Palais des Papes qui a vu naître le Festival.

PARTAGE d'un acte poétique et sincère pour ce SOUFFLE qui chaque soir vient murmurer les drames et les beautés du monde.

Serge BARBUSCIA

Président des Scènes d'Avignon

Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien Qui Fume, Théâtre des Halles et le Théâtre Transversal.

En collaboration avec le Festival d'Avignon

**VOTRE RENDEZ-VOUS DE 18H30,
AU CLOÎTRE BENOÎT XII DU
PALAIS DES PAPES**

Entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

Réservations par mail :
scenesdavignon@gmail.com



DIM. 7 JUILLET / FESTIVAL D'AVIGNON

FLEMA

UNE PATTE RETOMBE TOUJOURS SUR CES

CHATTES - De et par Rébecca Chaillon

TUPAMADRE - De et par : Rébecca Chaillon

LUN. 8 ET MAR. 9 JUILLET / LE GUEULOIR

RENCONTRE EN AVIGNON AUTOUR

DES ÉCRITURES SCÉNIQUES

FRANCO-BELGO-LUXEMBOURGEOISES

soutenu par la Ville d'Esch-sur-Alzette, Kulturfabrik, Kultur LX

LUNDI 8

Mise en voix : Franck Lemaire

Avec : Romain Ravenel, Lou Dussaut, Denis Jarosinski, Ali Esmili, Laalia Viader, Maud Galet Lalande et Laure Roldan

LE GARÇON DES ÉTANGS de Denis Jaro

LA CHAIR QUITTE LES OS de Paul Mathieu

TERRE-VILLE de Maud Galet Lalande

MARDI 9

Soirée «luxembourgeoise» soutenue par Kultur LX

Mise en voix : Jean Boillot

Avec : Massimo Riggi, Ali Esmili, Régis Laroche, Laure Roldan, Aude-Laurence Biver et Pauline Collet

MAL(L)ADIE de Aude-Laurence Biver

UN HÉRITAGE de Ian de Toffoli

VANDALIUM de Tullio Forgiarini

JEU. 11 JUILLET / THÉÂTRE DU BALCON

65 RUE D'AUBAGNE

De Mathilde Aurier • Avec : Marie Benati,

Lou Spath-Gansoinat, Tchavdar Pentchev

• Sous la direction de Jean-Baptiste

Barbuscia • En collaboration avec les EAT

VEN. 12 JUILLET / THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

CABARET SHAKESPEARE

LA COUR DES MIRACLES

De Bastien Ossart • Avec : Bastien Ossart, Iana-Serena de Freitas, Nicolas Quelquejay, Lydi Moreira, Nevedya (ou Louisa decq) • Sous la direction de Bastien Ossart

SAM. 13 JUILLET / ETC CARAÏBES

LA GRANDE CHAMBRE

De Fabienne Kanor (Martinique) • Avec : distribution en cours • Sous la direction de Arielle Bloesch

**LA PETITE FILLE QUE LE SOLEIL
AVAIT BRÛLÉE**

De Andrise Pierre (Haïti) • Avec : distribution en cours • Sous la direction de Rita Ravier

MAYOLÉ SANG

De José Jernidier (Guadeloupe) • Avec : distribution en cours • Sous la direction de Arielle Bloesch

DIM. 14 JUILLET / THÉÂTRE DES CARMES

**C'EST PAS PARCE-QU'ON N'A RIEN À DIRE
QU'IL FAUT FERMER SA GUEULE**

De Johanna Giacardi • Avec : Johanna Giacardi

LUN. 15 JUILLET / THÉÂTRE DU CHIEN QUI

FUME

KASSANDRA

De Sergio Blanco • Avec : Clara Cirera, Nicolas Avinée • Sous la direction de Nicolas Avinée

MER. 17 JUILLET / THÉÂTRE DES HALLES

DES FEMMES QUI NAGENT

De Pauline Peyrade • Avec : Myrtille Bordier, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Cyrielle Voguet • Sous la direction du Collectif le Bleu d'Armand

JEU. 18 JUILLET / THÉÂTRE TRANSVERSAL

POLYWÈRE

De Catherine Monin • Avec : Catherine Monin, Thierry Otin, Stéphane Czopek, Clément Tranchepain • Sous la direction de Cécile Arthus

INFOS PRATIQUES

Tarif général : 23€

Tarif réduit* : 16€

*Carte Liberté Balcon, carte OFF, -26 ans, RSA, demandeur d'emploi



COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

> En ligne

7j/7 et 24h/24

theatredubalcon.org

fnacspectacle.com

avignonleoff.com

> Par téléphone

de 10h à 22h

04 90 85 00 80

Païement sécurisé par CB

> En direct au théâtre

de 9h45 à 21h45

Du vendredi au mercredi

ATTENTION
Un numéro exclusivement réservé aux professionnels est mis à disposition :
04 65 00 01 70

RETRAIT DES BILLETS

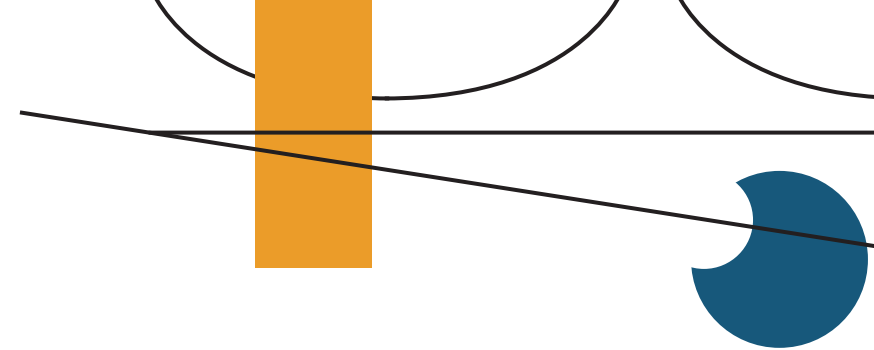
Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits) au plus tard 30min avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation, les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange ne sera fait en cas de retard. Les téléphones portables devront être éteints avant le spectacle. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable.

EN BUS, EN TRAIN, DIRECTION LE FESTIVAL

Cette année, la Région Sud fonctionnera avec un réseau de transport étendu durant le Festival. Profitez de train après 23h30 vers 15 communes du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, évitez les soucis de stationnement avec plus de 20 lignes de bus ZOU ou encore, déposer votre vélo dans les abris-vélos gratuits et sécurisés.

Pour plus d'infos, rendez-vous sur zou.maregionsud.fr

Parkings relais gratuits (P+R) avec navettes gratuites : les Italiens, Ile Piot, Agroparc et Saint-Chamand.



L'ÉQUIPE

Directeur artistique : Serge Barbuscia

Administration : Sylviane Meissonnier

Artiste associé : Jean-Baptiste Barbuscia

Régie générale : Sébastien Lebert

Communication & Diffusion : Syria Castello

Accueil & Services : Leïla Abou Chahla, Larbi Benmelouka,

Nicolas Champetier, Jonas Koering, Ondine Sivell, Hugo Valat

Équipe technique : Camille Collinot, Yannis Cros, Imane Kmicha El Qoussi

Cabinet expert comptable : BS Experts

Commissaire aux comptes : Gilles Desfonds, Société Fidival



Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon

Festival d'Avignon Restaurant numéro 75

N°75



L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com

NUMÉRO75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon



**PLUS D'INFOS SUR VOTRE FESTIVAL
RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE**



Théâtre du Balcon
38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon