

Théâtre du Balcon

Compagnie Serge Barbuscia
Scène d'Avignon

22
23

www.theatredubalcon.org

Présentation de saison

VENDREDI 16 SEPTEMBRE À 19H00

**Toute l'équipe du Théâtre du Balcon
et de nombreux artistes vous invitent à la
présentation de saison 2022/2023**

Nous espérons avoir le plaisir de vous retrouver nombreux et nombreuses à l'occasion de cet événement.

Vous pourrez découvrir le programme de la saison prochaine, en présence des artistes.

La billetterie sera ouverte et vous pourrez prendre vos abonnements, vos places et vous renseigner sur toute notre saison.

Édito

Dans ces périodes troublées, nous nous devons de continuer à donner de la couleur à la vie, à garder intacts nos engagements et nos utopies...

Le « Balcon » reste un de ces endroits où la parole circule, une parole qui peut prendre de multiples langages : humour, poésie, peinture, musique, théâtre, débat, conférence...

Ce programme, nous l'avons imaginé généreux, ambitieux, respectueux, nécessaire...

Le théâtre a toujours été un art utile à la cité et aux citoyens.

Chaque soirée reste une forme de résistance et dans ces nombreux rassemblements nous ne sommes plus seuls devant des écrans, mais bien ensemble dans notre humanité.

Serge Barbuscia

Jeu 22 & Ven 23 Septembre - 20h

J'entrerai dans ton silence

Dans le cadre des Rencontres internationales de l'autisme

Adapté et mis en scène par Serge Barbuscia • D'après les textes de Hugo Horiot et Françoise Lefèvre • Composition Sonore et Musicale : Eric Craviatto • Avec : Camille Carraz, Fabrice Lebert et Serge Barbuscia • Assistante : Anna Massonnet • Création Lumière : Sébastien Lebert • Photos : Gilbert Scotti

Création soutenue par l'Adami

Le Campus Hannah Arendt d'Avignon université a été choisi par l'association Riau (Rencontres internationales de l'autisme) pour accueillir la 7e édition des rencontres, vendredi 23 et samedi 24 septembre prochains. Durant deux jours, conférences, ateliers, rencontres, dédicaces... Evènement ouvert à tous. Plus d'information et programme détaillé sur www.salondelautisme.org

« J'ai 3 ans, je ne parle pas, et vous n'entendrez aucun mot sortir de ma bouche »

Françoise Lefèvre nous offre son témoignage sur son enfant différent, qu'elle préfère regarder comme un « *Petit Prince cannibale* » (Goncourt des lycéens 1990).

Quelques trente années plus tard, son fils Hugo Horiot – auteur de *L'Empereur, c'est moi* et *Autisme : j'accuse !* – devenu adulte, se plaît à conjuguer inlassablement artiste avec autiste, d'une seule lettre qui change tout, en apparence !



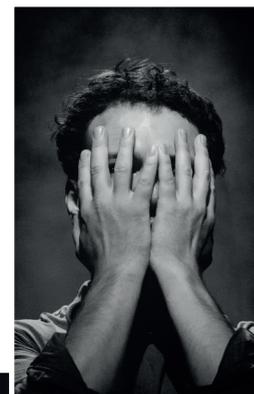
LA PRESSE EN PARLE

« Emouvant, intense, bouleversant, éprouvant, démentiel de vérité, avec trois acteurs splendides littéralement « habités » par leur rôle, cette pièce donne la parole à ceux que l'on ne veut pas entendre... »

Danielle Dufour Verna – Arts-Spectacles.com

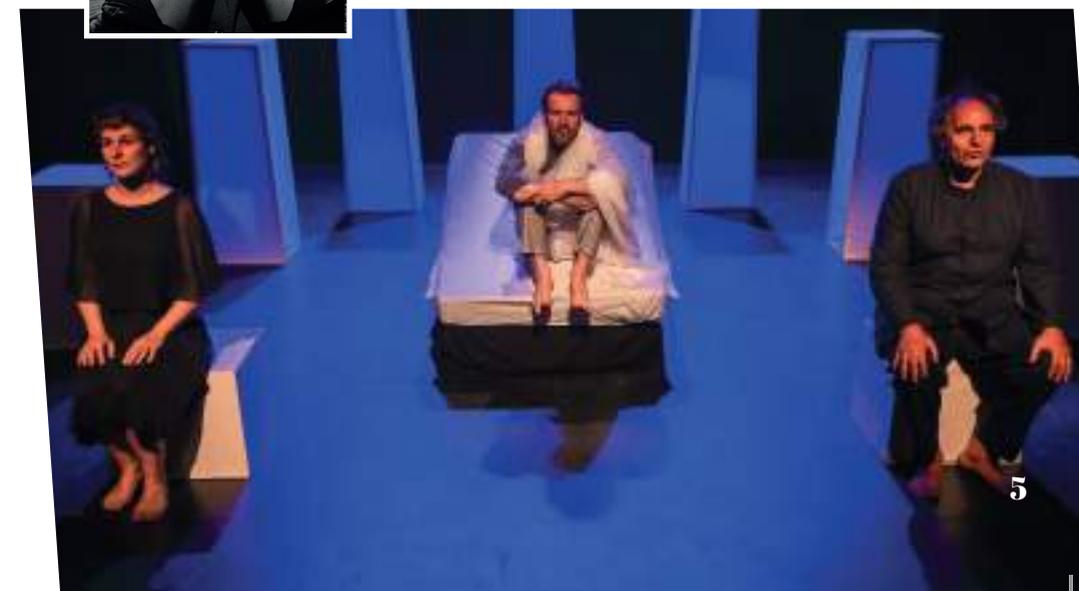
« ...La puissance du théâtre est d'être là où on ne l'attend pas. Un bon spectacle fait parfois avancer plus vite que de mauvais discours, à vous de vérifier !... »

Céline Zug – Boîte à culture



« ...Fabrice Lebert est d'une remarquable force pudique. Camille Carraz d'une poignante et subtile sensibilité. Serge Barbuscia incarne le narrateur dans une présence savamment fluctuante. Le spectacle est d'un très beau feu et dans le tournoiement de la flamme. »

Gilles Costaz – Webtheatre





Dimanche 25 Septembre - 15h30

Thésée, Ariane et le labyrinthe

Par l'Association la Boussole - Montpellier & la Compagnie Doré • Participant.e.s : Joël, Nicole, Lucette, Touré, Yasser, Aïline, Gabriel, Farid, Guy • Partenaires : Fondation Abbé Pierre et Théâtre Quartier Gare

Pourquoi Thésée, le légendaire roi d'Athènes est l'inventeur de la démocratie ?

Nous décidons que c'est parce qu'il revient du labyrinthe duquel personne avant lui n'est jamais revenu ; nous décidons qu'il prend conscience, dans la solitude qui l'étreint depuis son retour à Athènes, qu'il n'a pas réussi cet exploit tout seul.

Thésée, Ariane et le labyrinthe est un spectacle qui voudrait partager, le temps de sa représentation, ce sentiment de « n'être pas tout seul », préalable indispensable à la construction du Commun. En incarnant, grâce au dispositif scénique, le fil d'Ariane qui relie tous les hommes entre eux, le public est invité dans l'histoire à coconstruire le préambule d'un édifice politique.



Festival initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon et l'association Le Village.
Soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon et Emmaüs France.



Mardi 4 Octobre - 20h

Moi, chien créole



Texte : Bernard Gaëtan Lagier (Éditions Lansman, Belgique, 2007) • Adaptation et mise en scène par Dominik Bernard • Avec Ndy Thomas et les voix de Varenthia Antoine, Harry Baltus, Philippe Calodat, Lucile Kancel, Dominik Bernard • Assistante à la mise en scène et travail corporel Rita Ravier • Scénographie Dominik Bernard, Roger Olivier

Après avoir organisé une lecture de ce texte au Palais des papes dans le cadre des Quartiers d'été 2021, nous vous proposons de découvrir ce spectacle qui vient d'être créé aux Francophonies de Limoges le 29 septembre.

Alors que la nuit tombe sur le pays, la lune s'applique à dessiner « les murs et les sols de la ville ». Tapi dans l'ombre de la place publique, « Le Chien créole » observe les allers et venues des noctambules, s'intéressant tout particulièrement à Titurpice et Lacolas, deux âmes errantes, ivres de tafia, et abreuvoirs d'émotions pour l'animal.

Seul de sa famille à avoir survécu à une terrible inondation, « Chien créole » raconte le jour de sa naissance, quand il reçut le don du langage. Désireux de partager ce don, il s'exprime avec humour et sarcasme sur sa propre condition de chien et de créole ; il finira par révéler son souhait ultime : que chacun puisse s'emparer du « pouvoir des mots » pour accéder à la vérité : se connaître soi-même et trouver sa liberté.

Production : Cie La Dorsale de l'iguane, laboratoire Caribéen de Recherches et de Créations Théâtrales (Guadeloupe) • Co-productions : Etc_Caraïbe, Les Francophonies - Des écritures à la scène • Compagnonnage de création : Terre D'arts, Scène transversale de Martinique • Soutiens : DAC de Guadeloupe - Ministère de la Culture, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, Théâtre du Balcon - Compagnie Serge Barbuscia, la ville des Abymes - Guadeloupe



Vendredi 7 Octobre - 20h

Le dictionnaire amoureux de l'inutile

Par François Morel et Valentin Morel

Après avoir écrit ce livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père et Valentin, le fils se rejoignent sur scène pour nous dévoiler à deux voix les meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.

Une promenade de A à Z dans nos émotions.

Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques, les télégrammes de première et les speakerines...

L'ouvrage pose aussi ses questions fondamentales :

L'homme est-il plus utile que la langouste ?

La pomme de terre est-elle plus indispensable que le liseron ?

L'idiot du village moins nécessaire que le membre de l'Institut ? ...



Dimanche 9 Octobre - 16h

L'Ultima estate (le dernier été) Falcone et Borsellino 30 ans après

Spectacle en italien surtitré en français

De Claudio Fava • Un projet de Simone Luglio • Mise en scène : Chiara Callegari • Avec : Simone Luglio et Giovanni Santangelo • Voix off : Luca Massaro

« Dans ce pays, se souvenir des personnes tuées, c'est comme aller à la messe, une liturgie de mots, de gestes appris par cœur... En effet ces morts nous demandent autre chose - dit Borsellino dans l'une des dernières scènes - pour qu'on se souvienne de la façon dont ils ont vécu, pas seulement de la façon dont ils sont morts. »

S'éloignant des célébrations qui en faisaient des icônes cristallisées, le spectacle nous raconte Giovanni Falcone et Paolo Borsellino dans la dimension la plus authentique et la plus quotidienne, ce qui n'enlève rien au sens de leur combat, mais les complète en tant qu'êtres humains.

Un projet qui, à partir de la Sicile, remontera toute l'Italie et ne s'arrêtera pas aux frontières nationales, car si la mafia est un phénomène criminel à l'échelle internationale, Falcone et Borsellino sont aussi deux héros connus à l'échelle mondiale.



En collaboration avec
l'Institut Culturel Italien de Marseille





Sam 15 Oct. - 20h / Dim 16 Oct. - 16h

Séances scolaires, nous consulter

Blackstar

Saint-Exupéry & David Bowie - Les années New Yorkaises

De et avec Théophile Minuit • En images : Gary Dourdan, Silvia Dionicio, Misaki Kawachi, Angeline Bryant

Un conte cinématographique et musical à l'architecture rigoureuse.

Pendant la deuxième guerre mondiale Antoine de Saint-Exupéry rencontre à New York une jeune et jolie journaliste, Sylvia Hamilton, avec qui il noue une relation amoureuse.

Chez elle, il écrit une partie importante du Petit Prince.

Au moment de repartir combattre en Europe, Saint-Exupéry confie à Sylvia l'intégralité du précieux manuscrit.

Sur une musique de David Bowie, Blackstar fait surgir les derniers témoins vivants d'une histoire fantomatique et poignante.

Une immersion onirique dans une atmosphère cinématographique.
Ce film/concert est accompagné par une exposition
de Nathalie Lemaître dans le hall du théâtre.
Plus d'informations sur l'exposition p.23

Mardi 15 Novembre - 19h30 **Grande soirée sur le thème** **du « Mal logement »**

Acte e(s)t parole opus 1

Le théâtre est depuis toujours un art utile à la cité et aux citoyens.

Retrouver l'écriture théâtrale au centre de l'agora, et ce, en prise directe avec un sujet d'actualité.

Mise en voix du texte « 65 rue d'Aubagne » de Mathilde Aurier, en présence de l'autrice, dirigée par Jean-Baptiste Barbuscia. Avec : Charlotte Adrien, Corinne Derian, Claude Djian.

Suivi d'un débat animé par le journal la Provence et France Bleu Vaucluse avec des personnalités du monde associatif, politique et artistique.

En collaboration avec France Bleu Vaucluse,
La Provence et Beaumarchais/SACD

Acte e(s)t parole
Lecture et débat autour de la thématique du Logement



du Jeu 17 au Sam 19 Nov. - 20h / Dim 20 Nov. - 16h

Séances scolaires, nous consulter

Le Corbusier

La Cabane de l'Architecte ou La Main tendue

De Louise Doutreligne • Mise en scène : Jean-Luc Paliès • Avec : Oscar Clark, Mandine Guillaume, Alain Guillo, Claudine Fievet • Scénographie : Lucas Jimenez • Création vidéo/ Mapping : Nina Cholet • Création musicale : Jeeb's, Groupe Funk Echoes' of

Robert, jeune architecte chez Le Corbusier, est interpellé à Venise : son maître vient de mourir. Devant le cercueil de Le Corbusier, Robert se revoit petit garçon, pêcheur d'oursins sur la côte niçoise et destiné à devenir plombier, qui croise par hasard un architecte en vacances au Cap Martin. Tout son destin va en être bouleversé.

Robert va suivre, à la « dure » une formation de terrain qui va de la pioche et la pelle jusqu'au bureau d'Études et enfin l'Atelier d'Architecte, en passant aussi par les douloureuses années de la guerre d'Algérie. Mais son obstination, son énergie, sa joie de vivre, son humour auront raison de tous les obstacles.

C'est cette aventure réelle et pourtant magique presque comme un conte moral, comme un exemple pour tout un chacun, comme un appel à savoir saisir la chance qui passe, une main tendue...

Coproduction en Résidence de Création au Théâtre Coluche de Plaisir, Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Nouveau Prétexte, Département 94, Fondation Le Corbusier, SPEDIDAM pour la BO, Mutuelle Nationale des Artistes TAYLOR • Co réalisation Théâtre du Balcon Avignon



Dimanche 27 Novembre - 16h

Nougaro, accordéon, émoi...

Chant : Corinne Frandino • Accordéon : Patrick Licasale

Nougaro dira de sa musique « **J'ai célébré, à ma façon, comme un petit prêtre barbare, des noces baroques entre la grande tradition de cette langue qui m'a tatoué l'âme** ».

Un duo à trois voix :

celle de son auteur comme un écho sans fin, Claude Nougaro,
d'une femme pour chanter les mots d'un homme,
et celle d'un accordéoniste aux doigts inventifs et malicieux pour seul orchestre.

Une interprète sincère et émouvante, un musicien aux arrangements expressifs et raffinés, leur alchimie fait éclore les thèmes des plus belles mélodies du chanteur toulousain :

Le jazz et la java, Le cinéma, Armstrong, Bidonville, La pluie fait des claquettes...

Du jazz, du blues, du swing, de l'émotion, des jeux d'images...

Une verve proluxe et magnifique qui vient parler au plus intime de notre cœur...



Dimanche 4 Décembre - 16h

Quintette musical

Bandonéon : Yvonne Hahn • Piano : Cédalis Collin • Violon : Yardani Torres Maiani • Contrebasse : Eric Chalan • Vibraphone : Rachel Faucon

Carte blanche à Yvonne Hahn et son Quintette !

Compositeurs : Astor Piazzolla, Diego Schissi, Eduardo Peralta, Ramiro Gallo, Osvaldo Pugliese, Daniel Binnelli

Yvonne Hahn, professeure au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, propose un quintette piano, violon, contrebasse, vibraphone et bandonéon autour de la musique sud-américaine et d'artistes comme Piazzolla, Schissi, Peralta, Gallo, Pugliese ou encore Binelli.

Explorez, le temps d'une soirée, les multiples facettes de la musique d'Amérique latine, qui s'est construite entre tradition et influence et qui est le reflet de toute la diversité du continent sud-américain.



Sam 28 Jan. - 20h / Dim 29 Jan. - 16h

Séances scolaires, nous consulter

Dossier 75 G 27

Texte de Hamid Rekkas • Mise en scène : Mario Putzulu • Avec : Aïni Iften et Hamid Rekkas

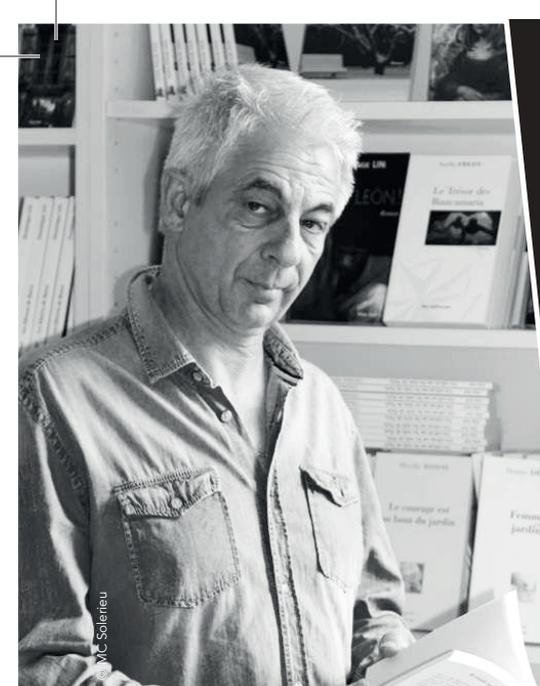
C'est un conte tiré d'une histoire vraie, Candide dans le jura, né de parents immigrés, est plongé par le hasard d'un placement dans une famille paysanne catholique du premier plateau.

Notre Candide boit avec plaisir et désir d'apprendre toute cette atmosphère. Bien sûr en grandissant, il se confronte ou est renvoyé plus ou moins maladroitement à sa culture originelle, confrontation qui va se sublimer dans un voyage idyllique en Kabylie, pays d'origine de ses parents.

Un conte sur la double culture, sur un mode naïf et léger, comme un livre d'images pour enfants où l'on raconte cette histoire « Martine en Kabylie » livre d'images constamment illustrées par des plans vidéo sur ces deux pays, Jura VS Kabylie, qui est le plus beau ?



Soutiens : Les Scènes du Jura, la Ville d'Avignon, le Département du Vaucluse



Dimanche 5 Février - 16h

Les blouses blanches

De Jean-Philippe Chabrilangeas • Mise en scène : Ivan Romeuf • Avec : Marie-Line Rossetti, Ivan Romeuf • Musique : Wilfrid Rapanakis-Bourg • Création lumière : Marie Lefèvre

L'auteur Jean-Philippe Chabrilangeas, infirmier, brise l'omerta qui pèse sur les professionnels de santé, les familles des patients ainsi que sur les conditions de vie de nos aînés dans les ehpad. Il décrit avec précision les mécanismes d'un système de santé aux abois qui conduit une soignante à basculer dans la maltraitance.

Derrière sa blouse blanche, une soignante nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence, humour et tendresse.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments...

En résidence de création au Théâtre Toursky



Vendredi 10 Mars - 20h

Cette petite musique que personne n'entend

Texte et Jeu de Clarisse Fontaine • Mise en scène : JoeyStarr

C'est l'histoire d'une femme qui tombe, qui tombe...

L'auteure et interprète de l'oeuvre, dénonce ses propres travers et s'en amuse... parfois. Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle nous raconte sa vie, celle d'une femme d'aujourd'hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir. Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu'elle a connus, ceux qu'elle a croisés, ceux qu'elle ne connaîtra jamais et ceux qu'elle aimera.

Ce spectacle aborde les maux de notre société encore empreinte de misogynie. Profondément féministe. En aucun cas l'homme n'y est diabolisé, cependant le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire.

D'une manière générale, la pièce nous exhorte à ne pas reproduire les schémas éducatifs subis.

Soutenu à la création par le Théâtre de Saint Malo



© DR

Dimanche 19 Mars - 16h

Séances scolaires, nous consulter

Job ou l'errance du juste

Adaptation et mise en scène : Serge Sarkissian • Texte tiré de la Bible • Avec : Catherine Salviat sociétaire à la Comédie Française, Bernard Lanneau, Cédric Colas, Salvatore Caltabiano • Voix off : Michael Lonsdale • Régie lumières : Jérôme Pastini

« Mon oreille avait entendu parler de toi, maintenant mon oeil te voit »

Le Livre de Job est peut-être le poème le plus universel et énigmatique de l'Ancien Testament. Job est ce personnage que Dieu met à l'épreuve, et qui, plongé dans la solitude, ne se résigne pourtant jamais. Il reste en dialogue constant avec Dieu et affronte la conscience de la souffrance.

Job est une figure symbolique particulièrement humaine, dont les luttes sont encore les nôtres aujourd'hui. Il est un emblème d'humanité, de justice et d'espérance.

Ici, Job fait face tour à tour à la colère de sa femme, puis à l'incompréhension de ses amis et finit par affronter la mort. Mais il ne se résigne pas à abdiquer.

Fragile et désespéré, il continue à faire face à l'adversité. Il réclame d'être acquitté par Dieu lui-même. Au terme de ses tribulations, Job demeure persuadé que, quoi qu'il lui arrive, même au bord de la fosse, un témoin prendra sa défense et que Dieu interviendra en sa faveur.



Vendredi 24 Mars - 20h

¡ÁNIMO!

Compagnie Luca El Luco • Avec : Céline Daussan « La Rosa Negra » et Luca El Luco (danse), Leny Creff « El Flaquito » (guitare), Emilio Cortés et Melchior Campos (chant) et Alex Carasco (cajón)

Un spectacle total, aux promesses incandescentes !

Les maîtres mots sont Jeunesse, Dynamisme, Transmission, Passion... FLAMENCO !

Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent pour vous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie.

Le chant vient magnifier le compás des danseurs, le guitariste délivre la richesse de son "toque flamenco" tandis que le percussionniste fait retentir ses percussions.

Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1er prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.



Le Fossé

De Jean-Baptiste Barbuscia



*Au beau milieu de nulle part.
Mais un peu partout quand même.
Il faut creuser !! On n'a pas le choix !!
Enfin, sinon, on peut toujours reboucher.
Ou ne rien faire, et attendre qu'il vienne.
Mais... Vous pensez qu'il va venir ?*

Vos dates en avril :

Samedi 8 - 20h
Dimanche 9 - 16h
Mardi 11 - 20h
Mercredi 12 - 20h
Vendredi 14 - 20h
Samedi 15 - 20h
Dimanche 16 - 16h

Mise en scène : Serge Barbuscia
Assisté par Alice Faure
Composition musicale : Eric Craviatto
Création lumière : Sébastien Lebert

Distribution envisagée : Ahmed Fattat,
Alice Faure, Fabrice Lebert,
Maïssane Maroqui, Laurent Montel

Soutiens : Théâtre de Saint-Malo, Théâtre Toursky



5 PERSONNAGES IMPERTINENTS EMBARQUÉS DANS UNE AVENTURE ROCAMBOLESQUE...

Pierre : « Et puis quoi encore, je devrais me battre en plus ?
Pour qui ? Pour quoi ? L'égalité ? La fraternité ?
Ça fait une devise sympa mais ça n'existe pas.
Je me bats déjà contre ces gravats, pour notre propre liberté. »

Amel : « Non parce que depuis le temps que l'on vous attend pour nous sauver, lorsque vous arrivez, les choses ne font qu'empirer. »

Mousse : « Oui, je vais m'enduire d'huile et vous n'aurez plus qu'à mettre le feu. Et si ça ne brûle pas, ajoutez encore un peu d'huile sur le feu ! »

La chèvre : « Et alors ? Ça vous pose un problème ? Être une chèvre, c'est un combat de tous les jours. Et en vérité, je vous le dis. Je suis un lion. »

L'homme : « Y'a erreur ! Moi j'en ai rien à carrer de votre fossé. »

Mardi 16 Mai - 19h30

Patrick Pelloux Conférence débat

Nous avons souhaité recevoir le célèbre praticien hospitalier en médecine d'urgence exerçant au SAMU de Paris et à l'hôpital Necker, engagé syndicalement, mais aussi écrivain et chroniqueur, notamment connu pour sa collaboration au journal satirique Charlie Hebdo ou encore à Siné Mensuel.

Patrick Pelloux se distingue surtout par son implication dans la défense de l'hôpital public et du service public qui y est rendu. Il écrivait, en 2014 déjà, avec une regrettable pertinence : « **N'attendez pas d'être confronté aux défaillances du système de santé pour réfléchir à l'avenir de l'hôpital !** » dans son livre *Urgences pour l'hôpital*.

Il sera donc notre invité pour une soirée conférence et débat sur le service public de la santé en parallèle à son actualité littéraire.

Cette intervention sera l'occasion de rappeler ô combien les services publics (santé, éducation, justice, art et culture, etc...) sont liés et nécessaires, mais aussi de plus en plus menacés...



Exposition en lien
avec le film/concert
Blackstar p. 10

Exposition

L'exposition Blackstar est à la fois un hommage à David Bowie et à Antoine de Saint-Exupéry.

Nathalie Lemaître est une artiste peintre et plasticienne qui explore des thèmes liés à la ville, aux passages, au mystère et aux curiosités.



Elle présente une vision minérale et fantastique du Cap Corse comme de New York, avec l'Atlantique pour miroir entre les deux continents.

Le travail de Nathalie Lemaître qui se positionne entre le pop art et le travail des grands maîtres du clair-obscur, revêt en outre une dimension ludique assortie d'une pointe d'humour : les messages cachés sont multiples, les nombreux collages qui affleurent la matière sont autant de mystères avec leurs clefs.

De quoi se jouer des énigmes qui entourent le film, Saint-Exupéry et Bowie.



Maison DE LA TOUR

Nous vous recevons du mardi au dimanche de 12h à 14h30 et de 19h à 21h30, sur réservation.

Cuisine méditerranéenne, produits frais et de saison

9 rue de la tour • 09 86 22 29 73 • maisondelatour.avignon@gmail.com

Pour vivre le théâtre ensemble

Lectures, spectacles, rencontres, débats...

Avec

la Maison Pour Tous Monfleury, l'Espace Social et Culturel la Croix des Oiseaux, le Centre Social la Rocade, le Centre Social la Fenêtre, le Centre Social Grange d'Orel, l'Espace de Vie Sociale Association Couleur Espoir et l'Espace de Vie Sociale Avenir Saint Louisien

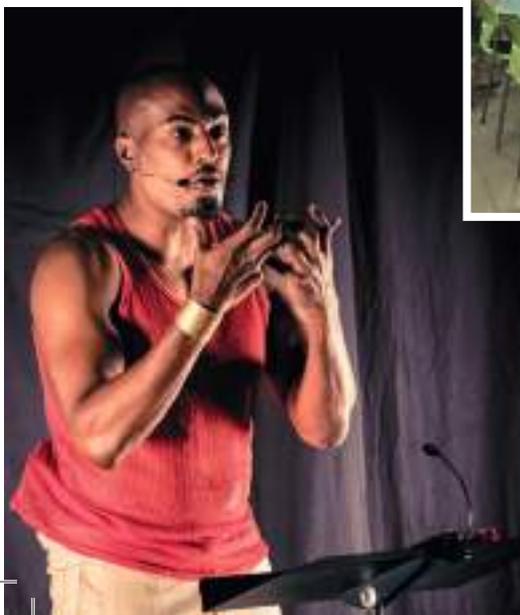
Le Théâtre du Balcon, dans le cadre des **QUARTIERS D'ÉTÉ** initiés par la Préfecture du Vaucluse poursuit son engagement pour la démocratisation de l'accès à la culture.

Faire se rencontrer les différents publics, quel que soit l'âge, le sexe, l'origine, ou encore le lieu de vie.

Décloisonner l'acte théâtral, « transgresser les territoires »...

De juin à décembre 2021, un 1er volet a été proposé à travers, entre autres, des lectures de textes inédits, des spectacles, et la visite du Palais des papes (en complicité avec Avignon Tourisme)

D'octobre à décembre 2022, nous continuons à proposer lectures, spectacles, exposition et projections de films à la fois dans les centres sociaux et au Théâtre du Balcon.



Pour les jeunes et les étudiants



PATCH CULTURE mis en place par l'Université d'Avignon, il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif unique de 5€ pour théâtres, cinémas...



PASS CULTURE AVIGNON afin de favoriser l'accès à la culture aux moins de 26 ans, ce pass initié par la Ville d'Avignon donne droit à un tarif unique de 5€ pour aller au théâtre.



E-PASS JEUNE mis en place par la Région Sud, il permet aux jeunes de 15 à 25 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur de bénéficier de 80€ et de Bons Plans comme aller au Théâtre du Balcon pour 5€.



PASS CULTURE dispositif d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement pour les jeunes entre 15 et 18 ans. Application mobile et web, il donne droit à des tarifs réduits au théâtre par exemple.

Séances scolaires

Dans le cadre de notre saison, le Théâtre du Balcon propose tout au long de l'année des séances scolaires afin de rendre l'art théâtral accessible à tous, et bien sûr aux enfants et adolescents.

A l'issue de chaque représentation, nous pouvons organiser à la demande d'une classe ou d'un groupe des « bords de scène ».

Pour plus d'informations, nous contacter au 04 90 85 00 80

Ateliers périscolaires

Le Théâtre du Balcon participe depuis 2015 aux Activités périscolaires en collaboration avec la ville d'Avignon, la Direction du Service Culturel et la Direction des Services éducation.



Où et comment acheter vos places ?

• En ligne
www.theatredubalcon.org
www.fnacspectacle.com

• Au Théâtre du Balcon
Du lundi au vendredi, de 14h à 18h

• Par téléphone
04 90 85 00 80
Paiement sécurisé par CB

Le Théâtre du Balcon se conforme aux règles sanitaires en vigueur.

L'équipe du Balcon

Directeur artistique : **Serge Barbuscia**
Administration : **Sylviane Meissonnier**
Régie générale : **Sébastien Lebert**
Programmation : **Jean-Baptiste Barbuscia**
Accueil et Services : **Clémence Grovel, Jonas Koering, Chantal Parma**
Cabinet expert comptable : **BS Expert**
Commissaire aux comptes : **Cabinet Denis**

Durant toute la saison, le Théâtre du Balcon est accompagné par des artistes, du personnel intermittent, des stagiaires, des volontaires en Service Civique, des bénévoles...

Carte Liberté Balcon 22/23

30% DE RÉDUCTION SUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON

Cette carte est nominative et vous donne droit aux tarifs abonnés.

CARTE LIBERTÉ : 14€

Accessibilité

Le Théâtre du Balcon met en oeuvre différents dispositifs pour développer l'accessibilité.

Le théâtre est accessible aux **personnes à mobilité réduite** (hall, salle de spectacle, sanitaires) et est équipé d'une **boucle magnétique**.

Pour les **spectateurs aveugles ou malvoyants**, le Théâtre du Balcon peut faire appel à des **Chuchoteurs**. Ce dispositif vise à rendre les spectacles plus accessibles, pour cela, un groupe de personnes volontaires a été formé pour souffler des descriptions d'éléments visuels et de mise en scène lors de la représentation.

Ce dispositif est mutualisé entre La Garance, le Totem, le Théâtre des Doms et le Théâtre du Balcon.

Agenda

		PLEIN	RÉDUIT	ABONNÉ	PRÉF*
16/09 - 19h00	Présentation de saison	ENTRÉE LIBRE			
22/09 - 20h00	J'entrerais dans ton silence	23€	19€	16€	11€
23/09 - 20h00	J'entrerais dans ton silence	23€	19€	16€	11€
25/09 - 15h30	C'est pas du luxe	ENTRÉE LIBRE			
04/10 - 20h00	Moi, chien créole	23€	19€	16€	11€
07/10 - 20h00	Le dictionnaire amoureux de l'intutile	28€	23€	19€	13€
09/10 - 16h00	L'Ultima estate	23€	19€	16€	11€
15/10 - 20h00	Blackstar	23€	19€	16€	11€
16/10 - 16h00	Blackstar	23€	19€	16€	11€
15/11 - 19h30	Acte e(s)t parole	15€	10€	7€	
17/11 - 20h00	La Cabane de l'architecte	23€	19€	16€	11€
18/11 - 20h00	La Cabane de l'architecte	23€	19€	16€	11€
19/11 - 20h00	La Cabane de l'architecte	23€	19€	16€	11€
20/11 - 16h00	La Cabane de l'architecte	23€	19€	16€	11€
27/11 - 16h00	Nougaro, accordéon, émoi	25€	21€	17€	12€
04/12 - 16h00	Quintette musical	25€	21€	17€	12€
28/01 - 20h00	Dossier 75 G 27	23€	19€	16€	11€
29/01 - 16h00	Dossier 75 G 27	23€	19€	16€	11€
05/02 - 16h00	Les blouses blanches	23€	19€	16€	11€
10/03 - 20h00	Cette petite musique que personne n'entend	25€	21€	17€	12€
19/03 - 16h00	Job ou l'errance du juste	25€	21€	17€	12€
24/03 - 20h00	Festival Andalou	25€	21€	17€	12€
du 08/04 au 16/04	Le Fossé	23€	19€	16€	11€
16/05 - 19h30	Conférence débat - Patrick Pelloux	15€	10€	7€	
		Patch Culture, Pass Culture, e-Pass : 5€			

*Étudiant, demandeur d'emploi, RSA, -18 ans

« Restaurant n°75 »

L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours, à déjeuner à partir de 12h et à diner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com
NUMÉRO75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon

N°75



Théâtre du Balcon

38 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

contact@theatredubalcon.org
www.theatredubalcon.org
04 90 85 00 80

IMPORTANT : Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation. Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable. Le théâtre se réserve le droit de modifier le programme.

Le théâtre est un véritable trait d'union entre la vie et le jeu. Depuis plus de 30 ans, France Bleu Vaucluse s'est engagé à vous faire vivre les plus belles histoires de cette expression artistique incontournable, autour des créateurs, des metteurs en scène, des comédiens et des auteurs. Cette année encore, levons le rideau et partageons ensemble notre passion commune pour le théâtre sur le net, les réseaux sociaux et bien évidemment sur votre radio : France Bleu Vaucluse

