



© Killian Chapput

EFGH, L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES (2)

Dimanche 28 Janvier – 16h00

Lundi 29 Janvier – 14h30

Ce spectacle est présenté dans le cadre du Fest'Hiver 2024 !

Après ABCD, place à E comme Électre... F comme un Fil à la patte... G comme Gilgamesh... H comme Hamlet...

Deux comédiennes sur scène interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux. Le rythme enlevé du spectacle, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes.

Si ces pièces de théâtre sont encore montées et proposées aux programmes scolaires, c'est qu'elles sont nécessaires pour interroger notre société et ses problématiques universelles : la révolte, le pouvoir, la liberté, l'amour, la religion. Autant de thèmes abordés dans cet abécédaire des classiques !

Avec : **Mélaine Catuogno** et **Claire Lestien**
Co-production Cie Bruit de la Rouille et Cie l'Usine Éphémère

CONFÉRE

CONFÉRENCES

ENTRÉE LIBRE

Samedi 7 Octobre – 19h30
"NOUS AVONS DE BEAUX MOMENTS À VIVRE ENCORE..."

Retour d'expériences vécues dans le domaine des soins palliatifs
Conférence animée par le **Dr. Mireille Perineau** & l'Association Raymond Badel.

Au programme de la soirée : Témoignages de patients, lettres de remerciements des familles, intervention d'une aide soignante en soins palliatifs, textes et poèmes de patients...

Cet évènement s'associe à la Journée mondiale des Soins Palliatifs, visant à garantir l'accès aux Soins Palliatifs. La compagnie d'Arts en espace public, « J'ai vu Louisa et Gaspard », offre à cette occasion un parcours déambulatoire dans les rues d'Avignon pendant la journée.

Mercredi 15 Novembre – 19h30
LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Enquête sur la perte d'éclat historique de l'étoile Bételgeuse.

Proposé par le **Café des Sciences d'Avignon**

L'évènement spectaculaire était visible à l'œil nu et a mis le monde scientifique en ébullition. Mais, que lui est-il arrivé ? Pourquoi cette étoile distante de 725 années-lumière, une des plus brillantes de notre ciel, a-t-elle perdu de son éclat ? Menons l'enquête en scrutant sa lumière avec les télescopes européens installés au Chili, les plus performants au monde dans le domaine optique.

Conférence animée par **Miguel Montargès** chercheur post-doctorant à l'Observatoire de Paris – PSL, au Laboratoire d'Études Spatiales et d'Instrumentation en Astrophysique.



© Gilbert Scotti

LE FOSSÉ

Un spectacle profond

Mercredi 18 Octobre – 20h00

Jeudi 19 Octobre – 10h00 & 14h30

En ouverture de saison des **ATP AVIGNON**
Salle Benoît XII, rue des Teinturiers

Production Théâtre du Balcon
Succès Festival Avignon 2023 !

« **Le monde se divise en deux catégories, ceux qui ont un pistolet chargé et ceux qui creusent.** » Eux, ils creusent.

La Compagnie du théâtre du Balcon nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. Entre Beckett et Franquin, Ionesco et Hergé, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

Un texte de **Jean-Baptiste Barbuscia**
Mise en scène et scénographie : **Serge Barbuscia**
Avec : **Charlotte Adrien, Xavier Coppet, Alice Faure, Fabrice Lebert, Laurent Montel**
Composition musicale : **Eric Craviatto**
Costumes : **Christian Burle**
Création lumière : **Sébastien Lebert**

« *Suspens et fous-rires assurés avec une partition de comédiens chorégraphiée avec une précision extrême et réjouissante.* »
D. Carraz – La Provence

« *Une écriture audacieuse et ingénieuse. A la fois loufoque et époustouflante de trouvailles, Jean-Baptiste Barbuscia nous entraîne dans son univers. C'est drôle à pleurer mais pas toujours de rire. Une écriture remplie de traits d'humour et de jeux de mots qui font écho à diverses références.* »
F. Inesta – Les Arts Liants

« *Une mise en scène exceptionnelle signée Serge Barbuscia.* »
D. Dufour-Verna – Art-Spectacle.com

« *Cette pièce, aux multiples degrés de compréhension, interroge un monde malade qui possède en lui-même les germes de sa propre destruction.* »
L. Schteiner – SurLesPlanches.org

« *Une distribution de haute volée !* »
H. Valat – Théâtreactu.com

« *Déambulation en absurdité, comique potache, métaphore politique et désillusion humaniste ne visent qu'à provoquer la réflexion, voire le comblement...* »
J.-P. Haddad – Culture Blog SNES

POUR VIVRE LE THÉÂTRE ENSEMBLE

Outre les représentations et les ateliers scolaires organisés par la compagnie, le Balcon s'inscrit également dans des projets ambitieux et pérennes toujours dans cette idée de favoriser de l'accès à la culture.

À L'INITIATIVE DE LA MAIF

Après une première année riche en rencontres et pleine de promesses, la MAIF et le Théâtre du Balcon reconduisent le parcours spectateur réunissant des groupes de jeunes d'horizons différents (lycées, facultés, mission locale...) afin de leur permettre de partager un parcours spectateur privilégié. Au programme : rencontres avec les artistes, répétitions, représentations, bords de scènes...

DÉMOCRATISATION DE L'ACCÈS À LA CULTURE

Initié par la préfecture du Vaucluse en partenariat avec La Maison pour Tous Monfleury, l'Espace de vie sociale Avenir Saint Louisien, le Centre la fenêtre, l'Espace Pluriel, Couleur Espoir et la Croix des Oiseaux. L'idée est de se déplacer et d'inviter les publics les plus « empêchés » à venir assister aux temps forts du théâtre. Ce projet passe également par l'Éducation Artistique et Culturelle en proposant des ateliers d'écriture, des médiations culturelles, des rencontres avec les artistes autour des thèmes des spectacles.

Pour créer des moments de partage et de convivialité autour des événements de la saison, le Balcon vous propose aussi sa buvette une heure avant les représentations !

Festival d'Avignon
Restaurant numéro 75

L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours à déjeuner à partir de 12h et à diner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 – contact@numero-75.com
NUMERO75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon



INFOS PRATIQUES

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

• **En ligne**

www.theatredubalcon.org

www.fnacspectacle.com

• **Au Théâtre du Balcon**

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h

• **Par téléphone**

04 90 85 00 80

Paiement sécurisé par CB

TARIFS

Plein tarif : **23€**

Tarif réduit : **19€**

Tarif abonné : **16€**

Tarif préférentiel* : **11€**

Patch Culture, Pass Culture, e-pass : **5€**

Conférences : **ENTRÉE LIBRE**

Le Fossé : **16€** Plein Tarif / **12€** pour les abonnés Théâtre du Balcon et les abonnés ATP Avignon

Théâtre du Balcon
38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



© P U S 1

www.theatredubalcon.org

n° licence 7949 7946 7948 - n° siret 330 358 292 000 28
Design graphique : Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique

*Étudiant, demandeur d'emploi, RSA, -18 ans

Entendez-vous la musique ?

Celle de cette nouvelle saison au Théâtre du Balcon emplit de promesses, de murmures comme de grands cris, de belles découvertes comme de grands succès.



© DR

BLACKSTAR

St-Exupéry & David Bowie
Les années New Yorkaises
Vendredi 29 Septembre – 14h30
Samedi 30 Septembre – 20h00

Un conte cinématographique et musical à l'architecture rigoureuse.

Pendant la deuxième guerre mondiale, Antoine de Saint-Exupéry rencontre à New York une jeune journaliste, Sylvia Hamilton, avec qui il noue une relation amoureuse. C'est chez elle qu'il écrira une partie importante du *Petit Prince* et qu'au moment de repartir combattre en Europe, il confiera à Sylvia l'intégralité du précieux manuscrit. Sur une musique de David Bowie, qui compte quelques points communs troublants avec « Saint-Ex », l'objet théâtral non identifié, Blackstar, fait surgir les derniers témoins vivants d'une histoire fantomatique et poignante.

Une immersion onirique dans une atmosphère cinématographique. **Ce film-concert est accompagné par une exposition de Nathalie Lemaître dans le hall du théâtre.**

De et avec **Théophile Minuit**
 En images : **Gary Dourdan, Silvia Dionicio, Misaki Kawachi, Angeline Bryant**



© Giulia Di Vitantonio

SMARRIMENTO

Dimanche 15 Octobre – 15h30

Dans le cadre de la Bella Italia

En coopération avec l'Istituto italiano di Cultura de Marseille

Smarrimento ou **"Égarement"** en français est un éloge appuyé des prémices, des commencements, des recommencements. Ce topos fleurit ici à travers une écrivaine en crise depuis un bon moment et entourée des personnages initiaux de divers romans qu'elle n'écrira jamais, parce qu'elle n'arrive pas à aller de l'avant.

Lucia Calamaro, comédienne, dramaturge et metteuse en scène, est l'une des figures les plus importantes du théâtre italien de ces dernières années. Lucia Mascino, actrice, suit une carrière qui embrasse le théâtre, la télévision, le cinéma. Elle a reçu de prestigieuses récompenses telles que le Prix Vittorio Mezzogiorno, deux nominations aux Nastri d'Argento comme Meilleure Actrice et a remporté le Prix Anna Magnani en 2018. En 2020, elle a remporté le Prix Torvaianica : Ugo Pari 30, Premio Ugo Tognazzi comme Meilleure Actrice.

Texte et mise en scène : **Lucia Calamaro**
 Avec : **Lucia Mascino**
 Traduction du texte en français & surtitrage : **Federica Martucci**



© Thierry Aguila

DE LA PAILLE DANS LA TÊTE

Histoire pour distraire ma psy
Samedi 21 Octobre – 20h00
EN AVANT PREMIÈRE

« *Mon arrière-grand-père est mort, mon grand-père est mort, mon père est mort, je me demande si c'est pas héréditaire...* »

Christian Mazzuchini, mène une réflexion sur le rire dans tous ses états. À travers un diptyque, il tente de répondre à ces questions : aujourd'hui peut-on rire à nouveau de bon cœur, dans un bon vieux fou-rire des familles ? Peut-on encore rire de tout et surtout de soi-même ? Ce spectacle s'appuie sur l'œuvre de Jean-Louis Fournier, écrivain, humoriste, réalisateur de télévision, ami et complice de Pierre Desproges. Les malheurs, les drames et les tragédies qui ont jalonné la vie de Jean-Louis Fournier, l'ont caparaçonné d'une autodérision à toute épreuve.

Ce spectacle sera donc une sorte de SIT-DOWN, L'ANTI-STAND-UP par excellence, au cours duquel on peut croiser ses jambes sans risquer de se ramasser.

D'après l'oeuvre de **Jean-Louis Fournier**
 Conception, écriture, mise en scène et jeu : **Christian Mazzuchini & Marilyne Le Minoux**
 Adaptation, écriture, dramaturgie : **Dimitri Mazzuchini**



© Jérôme Quadri

CONNAISSEZ-VOUS ?

Vendredi 10 Novembre – 20h30

Blind-test poétique

Et si on jouait à « Qui a écrit cette chanson » ? Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, **la chanson française, c'est une langue.** Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française, la langue.

Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ? À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir Mais à **être fier de découvrir pour la première fois** À **déconstruire** la culture générale Et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation Ou de notre classe sociale Mais après tout, « on choisit pas sa famille, on choisit pas non plus les trottoirs de Manille De Paris ou d'Alger Pour apprendre à marcher » Et si on jouait à écouter ?

Un spectacle conçu et interprété par **Louis Caratini**
 Collaboration artistique : **Charlotte Adrien**



© DR

DE ROCS ET D'ÉCUME

Dimanche 26 Novembre – 16h00

Marie-Christine Barrault & Gérard Audax nous font naviguer entre poèmes, interviews et souvenirs d'Eugène Guillevic. Ce spectacle n'est pas un hommage au poète, mais plutôt un vrai moment de rencontre avec lui, une tentative de communion pour s'imprégner de l'urgence de son oeuvre.

Le poète marche contre les idées fixes, les pensées qui tentent de l'immobiliser...

Le poète marche à l'intérieur de lui-même, quand dehors, c'est trop violent...

Le poète marche... sur une terre riche de matière et d'imaginaire...

Grand prix de poésie de l'Académie française en 1976, Grand prix national de la poésie en 1984, le prix Goncourt de la poésie en 1988 et le prix Breizh en 1975.

D'après l'œuvre de **Eugène Guillevic**
 Conception et mise en scène : **Aurélien Audax**
 Avec : **Marie Christine Barrault** et **Gérard Audax**, et **Guillaume Dettmar** au violon



© Pascal P.

MEDITERRANEAN BLUES

Samedi 2 décembre – 20h00

Un cocktail éclectique et détonnant de musique et de partage convivial de l'univers de « Mediterranean Blues. »

Un savant mélange savoureux de blues, de jazz et de musique corse et gipsy. Depuis plus de 47 ans, les fidèles compères parcourent ensemble les scènes du monde entier.

A Chicago où ils ont accompagné les plus grands blues men dont The Blues Brothers ou côté jazz, Ray Charles entre autres.

En France, ils ont effectué la première partie de Johnny Halliday et Eddie Mitchell. A Nashville, ils jouent au légendaire club Country Tootsie où Hank Williams et Johnny Cash se sont produits. Bref, ça va décoiffer !

Chant, guitare, harmonica : **Didou Francisci**
 Chant, guitare : **Jean-Pierre Faragoni**
 Piano : **Pierre Cammas**
 Percussions, guitare : **Blaise Gomez**



© Frank Benedetto / Gaspard Brunet

MESSIAEN – ANGOT "QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS"

Dimanche 10 décembre – 16h00

Un concert à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot qui nous propose deux pièces pour clarinette, violon, violoncelle et piano, l'effectif originel du « Quatuor pour la fin du temps » d'Olivier Messiaen, compositeur majeur du XXème siècle né en Avignon.

Cette pièce constitue un monument de la musique, par l'innovation artistique qu'elle propose, par la multiplicité des procédés et des influences utilisées par le compositeur, ainsi que par la dimension spirituelle et philosophique que revêt cette évocation de la fin du temps, inspirée par l'Apocalypse de Jean, alors que l'artiste est prisonnier dans un camp à la frontière germano-polonaise au cœur de la Seconde Guerre Mondiale.

Ce concert s'inscrit dans la Saison Contemporaine, initiée par l'Ensemble 44 et en partenariat avec l'Opéra du Grand Avignon. Elle se déroule pour sa 1^{er} édition de septembre à juin à Avignon et qui inclut concerts, conférences et programme EAC dans une école.

Sous la direction de **Elisabeth Angot**
 Avec : **Olivia Leblanc, Apolline Kirklar, Alice Picaut, Andrea Corraziari**

