

AU PAS DE COURSE

Le Théâtre du Balcon perpétue chaque saison cette mission essentielle : favoriser et développer le faire ensemble, « le vivre ensemble ».

Pour ce projet 2024, la dynamique s'articule autour de nos actions de médiations culturelles. En partenariat avec les centres sociaux, mais ouvert à toutes et tous, ces ateliers autour de la thématique large du sport (année olympique oblige !) sont organisés sur des jeudis après-midi.

Nous partons du postulat que toutes les générations, toutes les cultures, tous les genres, ont une anecdote ou un lien avec le sport, avec les valeurs qu'il véhicule, avec les problématiques sociétales qu'il fait transparaître. Les participant.e.s qui depuis des années ont pris petit à petit l'habitude de venir découvrir les spectacles proposés au Balcon seront accompagné.e.s par des professionnels du spectacle vivant pour passer de l'autre côté de la scène ! Pas de règle : au programme, l'objectif d'une restitution qui mélange les disciplines sous forme de conte, slam, rap, chanson, musique, danse, clown... Et ce, au petit trot, au galop ou même au pas de course !

ÉCRITURE ET RÉÉCRITURES

« À la fin de cette phrase, la pluie va tomber.
A la lisière de la pluie, une voile. [...] *La bruine se tend comme les cordes d'une harpe. Un homme aux yeux brouillés se saisit de la pluie et fait vibrer le premier vers de l'Odyssée* »

Derek Walcott,
Heureux le voyageur, "Carte du nouveau monde"

Serge Barbuscia est accueilli par ETC Caraïbes dans le cadre d'une résidence d'écriture avec Ali Babar Kenjah. Pour les deux artistes, il s'agira, en reprenant la mer, de réinventer la trace ouverte par l'Odyssée d'Homère, et plusieurs fois arpentée par Walcott, depuis la Caraïbe.

Résidence d'écriture en Martinique en janvier 2024.

CARTE LIBERTÉ BALCON 23/24

30% DE RÉDUCTION SUR CHAQUE SPECTACLE DE LA SAISON

Cette carte est nominative et vous donne droit aux tarifs abonnés.

CARTE LIBERTÉ : 14€

INFOS PRATIQUES

OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

- En ligne
www.theatredubalcon.org
www.fnacspectacle.com
- Au Théâtre du Balcon
Du lundi au vendredi,
de 14h à 18h
- Par téléphone
04 90 85 00 80
Paiement sécurisé par CB

TARIFS

		Plein tarif	Tarif réduit	Tarif abonné	Tarif préférentiel*	Patch Culture, Pass Culture, e-pass
DIM 28/01	EFGH, L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES	23€	19€	16€	11€	5€
DIM 04/02	LECTURE DE THIERRY BECCARO	ENTRÉE LIBRE				
DIM 10/03	CONCERT MOSALINI TERUGGI CUARTETO	25€	21€	17€	12€	5€
VEN 22/03	ORCHESTRE CHABAB AL ANDALOUS	25€	21€	17€	12€	5€
JEU 04/04	ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE CONFÉRENCE HUBERT RAYMONDAUD	ENTRÉE LIBRE				
SAM 13/04	HOMMAGE À RICHARD MARTIN	ENTRÉE LIBRE				
JEU 18/04	MARS	23€	19€	16€	11€	5€
JEU 16/05	DOSSIER 75G27	23€	19€	16€	11€	5€
JEU 23/05	CERCLE CONDORCET CONFÉRENCE JEAN-PIERRE LUMINET	12€	10€	8€	8€	5€

*Étudiant, demandeur d'emploi, RSA, -18 ans



Théâtre du Balcon - 38 rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture / Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



www.theatredubalcon.org



n° licence 7949 7946 7948 - n° siret 330 358 292 000 28
Design graphique : Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique

THÉÂTRE DU BALCON

COMPAGNIE SERGE BARBUSCIA - SCÈNE D'AVIGNON

OPUS
2

23
24



Maison DE LA TOUR

Ouvert du mardi soir au dimanche midi, toute l'année et, pendant le Festival ouvert tous les jours sauf le lundi. Notre restaurant, au cadre chaleureux et avec un jardin ombragé, vous accueille en plein cœur d'Avignon.

Réservation : 09 86 22 29 73
9 rue de la tour, 84000 Avignon - www.maisondelatour.fr

Festival d'Avignon Restaurant numéro 75

N°75



L'équipe du 75 vous reçoit tous les jours
à déjeuner à partir de 12h et à dîner à partir de 19h.

Réservation : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com
NUMÉRO 75 - 75 rue Guillaume Puy, Avignon



© Killian Chapput

Dans le cadre du Fest'Hiver

EFGH L'ABÉCÉDAIRE DES CLASSIQUES (2)

Avec : **Mélaine Catuogno & Claire Lestien**
Co-production Cie Le Bruit de la Rouille et Cie La Baraque à songes

Après ABCD, dont elles rejoueront une lettre surprise... place à E comme Électre... F comme un Fil à la patte... G comme Gilgamesh... H comme Hamlet...

Deux comédiennes sur scène interprètent tour à tour tous les rôles et proposent une mise en scène ludique et participative rendant accessible de grands classiques théâtraux. Le rythme enlevé du spectacle, sa dimension contemporaine, rock'n'roll et burlesque embarquent les spectateurs dans les situations fortes de vie que traversent les protagonistes.

Si ces pièces de théâtre sont encore montées et proposées aux programmes scolaires, c'est qu'elles sont nécessaires pour interroger notre société et ses problématiques universelles : la révolte, le pouvoir, la liberté, l'amour, la religion. Autant de thèmes abordés dans cet abécédaire des classiques !

Séances scolaires nous consulter

**DIMANCHE
28 JANVIER
15H00**



© Astrid di Gregoriana

Dans le cadre des Journées Européennes du Bandonéon Initié en 2017 par Yvonne Hahn au sein du CRR du Grand Avignon CONCERT MOSALINI TERUGGI CUARTETO

15H - KESAKO
Compositions originales et arrangements : **Yvonne Hahn**
Peintures : **Yasuko Fujioka**
Interprètes : **An vy Nguyen, Alice Mossé, Alessia Ibba, Augustin Stefanidis, Leonardo Ferrari, et Victor Seignez-Bacquet**

Poésie musicale et visuelle en 7 tableaux interprétés par 6 jeunes bandonéonistes provenant d'Avignon, Gennevilliers (92) et Cagliari (Italie).

16H30 - QUELLE IDENTITÉ ARTISTIQUE DANS LE CONTEXTE D'AUJOURD'HUI ?
Table Ronde avec les artistes invités aux journées européennes animée par Pedro Federico Quijano en collaboration avec Contraluz.

18H00 - CONCERT MOSALINI-TERUGGI CUARTETO
Avec : **Romain Descharmes (piano), Juanjo Mosalini (bandonéon), Sébastien Surel (violin), Leonardo Teruggi (contrebasse)**

L'emblématique ensemble de tango de chambre contemporain des deux maestros Juanjo Mosalini et Leonardo Teruggi pousse encore plus loin sa recherche avec un nouveau répertoire virtuose et intime à la fois, habité par des influences toujours variées : tango, milonga, candombe d'Argentine mais aussi de rythmes andins ou brésiliens.

**DIMANCHE
10 MARS
À PARTIR DE 15H00**



© DR

Dans le cadre du 23^{ème} Festival Andalou ORCHESTRE CHABAB AL ANDALOUS

dirigé par Maître Hicham Belghiti, accompagné de l'artiste Abdellah El Makhtoubi
Avec : **Hicham Belghiti (Violon Soliste), Ahmed Bennis (2ème violon), Mohamed Fehd Ronda (Luth Soliste), Moulay Ali Belghiti (Luth), Nour-Eddine Ayssami (Cello), Mohamed Saad Benmoussa (Tar), Mohamed Wissal Ben Abdellah (Derbouka), Abdellah El Makhtoubi (Chant Ténor)**

Gardiens d'une mémoire sonore, dépositaires d'une tradition précieuse, ils font résonner l'âme andalouse à travers chaque note de musique et ils vous invitent à prendre part au voyage.

L'orchestre Chabab Al Andalous de Rabat est connue dans le monde entier et possède le titre d'Ambassadeur de l'art traditionnel Marocain par excellence. Ses musiciens sont engagés et désireux de moderniser la musique Andalouse tout en s'efforçant de conserver les traditions. Orchestré par Hicham Belghiti, également violoniste soliste, cette découverte vous laissera un souvenir inoubliable.

L'orchestre Chabab Al Andalous de Rabat est né en 1987 à l'initiative de jeunes issus d'horizons différents mais ayant en commun une passion inconditionnelle pour la préservation du patrimoine artistique andalou.

**VENDREDI
22 MARS
21H00**

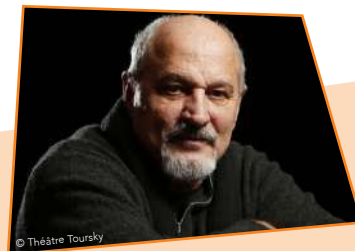
Dans le cadre du parcours spectateur En partenariat avec la MAIF HUBERT RAYMONDAUD ÉCOLOGIE ET NUMÉRIQUE

**JEUDI
4 AVRIL
19H00**

Conférence animé par **HUBERT RAYMONDAUD**, membre actif d'AviGNU et de l'APRIL

Les GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft) nous offrent des services gratuits mais qui ont des conséquences. En échange, ils collectent et exploitent les données personnelles, qu'ils monétisent sans redistribuer le moindre bénéfice à leurs propriétaires. Ces géants de l'informatique et du web exercent une domination technique, économique, culturelle et politique sur nos sociétés.

Nous allons voir comment contrer ces dérives sociétales et politiques en adoptant les alternatives proposées par les communs numériques, fondées sur l'utilisation de logiciels libres, tout en prenant en compte l'impact environnemental.



© Théâtre Toursky

HOMMAGE À RICHARD MARTIN

Profondément ému par le départ d'un des grands hommes du Théâtre, qui fut très lié au Balcon, de nombreuses personnalités du spectacle vivant et d'ailleurs vous proposerons une soirée hommage à Richard Martin.

Au programme, témoignages, retour sur sa vie de directeur de théâtre, d'artiste engagé, d'homme de valeur et de combat.

Lecture des extraits du livre « *Le Toursky, théâtre de la fraternité – le rêve fou d'un saltimbanque* » de Richard Martin publié aux éditions Et si un jour.

**SAMEDI
13 AVRIL
17H00**

Dans le cadre du parcours spectateur

MARS DE SYLVAIN TESSON MIS EN SCÈNE ET AVEC WILLIAM MESGUICH

Comment vivrons-nous dans 150 ans sur Terre ? La planète Mars sera t-elle habitée un jour ? Pourrons-nous continuer à rêver un monde meilleur pour les générations futures ?

Sylvain Tesson, comme un poète et comme un philosophe, sonde avec sarcasme, clairvoyance et émotion nos pensées et dévide nos interrogations quant au futur du 22^{ème} siècle. Son œuvre, Mars, est un commentaire poétique pour penser les maux causés par nos actions insensées d'êtres humains.

Un intense William Mesguich nous fait découvrir cette ode littéraire, théâtrale et volcanique autour de la préservation de la planète qui nous interroge dans le profond. Mars, cette inconnue que nous finirons peut-être par apprivoiser ou qui restera comme un fantôme, un horizon inaccessible.

Séances scolaires nous consulter

**JEUDI
18 AVRIL
20H00**



DOSSIER 75G27

Texte : **Hamid Rekkas**
Avec : **Aïni Iften & Hamid Rekkas**
Et traduction simultanée en langue des signes : **Quentin Faivre**
Compagnie La Poussière sous le tapis

Les parents, cela se remplace ? Cette création retrace le parcours singulier d'un enfant placé à l'âge de six mois en famille d'accueil.

Ce petit candide boit avec plaisirs et désirs cette ambiance rurale est montagnarde. Bien sûr en grandissant, il se confronte ou est renvoyé plus ou moins maladroitement à sa culture originelle. Confrontation qui va se sublimer au cours d'un voyage inattendu dans son pays d'origine. L'Algérie.

Drôle, authentique et dramatique, ce spectacle parle de liens humains, d'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas un beau discours, c'est une aventure féroce humaine. Le cri d'un enfant abandonné qui a grandi.

Séances scolaires nous consulter

**JEUDI
16 MAI
20H00**

En partenariat avec le Cercle Condorcet

JEAN-PIERRE LUMINET « PARLER DE L'UNIVERS, C'EST PARLER DE NOUS-MÊMES ? »

Animée par **Jean-Pierre Luminet**, astrophysicien, poète et écrivain. Né à Cavaillon et directeur de recherches émérite au CNRS.

Qui sommes-nous ? Un composé d'atomes fabriqués dans le big bang et dans les étoiles.
D'où venons-nous ? De météores qui ont emporté les molécules du vivant à travers les espaces intersidéraux pour leur trouver un abri sur Terre.
Sommes-nous seuls ? la chasse est ouverte aux exoteries qui pourraient loger nos cousins.

L'enjeu est de savoir si notre univers ne serait pas fondamentalement différent de ce que nous croyons jusqu'alors, à la fois plus étrange, mais plus proche, et finalement plus humain.

**JEUDI
23 MAI
19H00**



© Georges Séguy



© Bernard Rebéda

Dans le cadre de l'Autre Festival

THIERRY BECCARO "MA RÉSILIENCE À MOI"

Lecture de et avec : **Thierry Beccaro**
Accompagné de l'auteur **Ésteban Perroy**

Lecture d'extraits du livre « *Je suis né à 17 ans* » et « *Ma résilience à moi* » publiés aux éditions Plon suivi d'un échange avec le public et des associations.

Après le succès de son premier livre « *Je suis né à 17 ans* » publié aux éditions Plon dans lequel il révélait avoir été un enfant battu, Thierry Beccaro se confie dans un texte pudique et émouvant sur le long et difficile chemin de la résilience. Un témoignage généreux et plus que jamais nécessaire pour aider à se reconstruire.

Un enfant maltraité garde toujours en lui sa fêlure, elle peut devenir celle-là même par laquelle passe justement cette lumière.

**DIMANCHE
4 FÉVRIER
15H00**