

**THÉÂTRE DU BALCON**  
Compagnie Serge Barbuscia  
**SCÈNE D'AVIGNON**

« **Savoir, penser, rêver. Tout est là** »

*Victor Hugo, Les rayons et les ombres*

**SAISON 24/25**



## ÉDITO

### AVIGNON TERRE DE CULTURE 2025 !

Nous voilà à l'orée d'une saison exceptionnelle, d'une ville qui s'engage toute entière dans la culture, avec comme porte drapeau « **LA CURIOSITÉ** ».

Combien de fois ai-je entendu cet adage d'un autre temps :

« la curiosité est un vilain défaut ».

Bien au contraire c'est le début de la découverte, de l'autre, de nous-même...

C'est cette soif, cette gourmandise, cette nécessité à s'élever, se comprendre, s'émouvoir, se rencontrer, se questionner...

Quelle chance !!!

Et le Théâtre est bien entendu un merveilleux laboratoire pour les curieux.

**Serge Barbuscia**

C'est pas du Luxe!  
C'est de la Patience!

## LES SOUFFLEURS DE PATIENCE

Samedi 28 sept. - 15h15

Les souffleurs de patience vous guetteront dans la file d'attente de vos spectacles, vous interpellent poétiquement et vous délivreront intimement de petits impromptus pour vous faire patienter. Cette année, les poétesses oubliées seront à l'honneur et vous repartirez de ces rencontres le cœur plein et l'âme réjouie. Laissez-vous surprendre !

Festival initié par la Fondation Abbé Pierre, La Garance – Scène Nationale de Cavailon et l'association Le Village. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon et Emmaüs France.

## FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE UMAMI EN BERRY ET LES TRÉSORS CACHÉS DE LA SOLOGNE

Samedi 28 sept. - 15h30

« Oyez ! Oyez !

Nous arrivons, nous berrichons, nous Vierzon(s), et nous allons vous raconter l'expédition d'un p'tit chaton de la pension où nous famillions ! »

Un conte musical féérique inspiré de faits réels de la Pension de Famille IMANIS de Vierzon, et qui nous embarque dans la magie d'une forêt de Sologne : des chansons pour changer d'air(s) !

Participants :  
**La pension de  
famille Imanis (Vierzon)**  
Artiste :  
**Bastien Lucas**



© Stephanie Hatron



© RockingChair Théâtre

## L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

Mercredi 9 oct. - 20h

Jeudi 10 oct. - 14h30

(séance scolaire, nous consulter)

En collaboration avec l'Institut Italien de Culture de Marseille, Directeur M. Angelo IZZO

Ce spectacle rend hommage aux femmes, à la vieillesse et à ce qu'il reste d'une vie dédiée à la musique. Très attachées à leurs racines Siciliennes et à ses chants populaires, Esther, Rebecca et Emmanuelle nous transmettent l'émotion de ces chansons.

Manipulant deux marionnettes à taille humaine, elles accompagnent le spectateur dans l'univers de ce concert à la fois émouvant et burlesque, le « privilège de l'âge » donnant aux deux interprètes la liberté d'exprimer leur caractère bien trempé. La musique est jouée sur scène, en live, avec synthétiseur, guitare, tombasse et deux voix.

Avec :

**Emmanuelle Ader, Rebecca Marlot, Esther Marlot**

Conception marionnette :

**Esther Marlot**

Aide à la mise en scène :

**Karine Verges, Elsa de Witte, Laurent Cabrol**

Régie :

**Léa Lachat**

Avec le soutien du Théâtre Molière,  
Scène nationale Archipel de Thau





Une pièce de :  
**Xavier Durringer**  
 Mise en scène :  
**Albert Lerda**  
 Avec :  
**Albert Lerda, Stefo Linard,  
 Ange Paganucci**

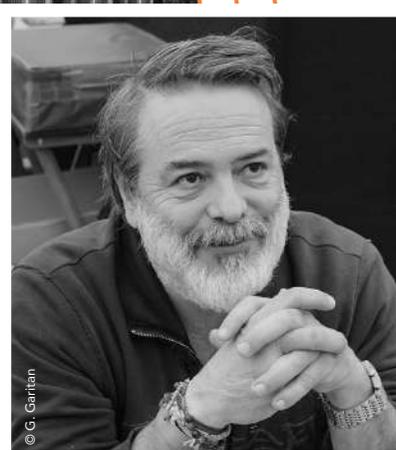
## ACTING DE XAVIER DURRINGER

Vendredi 18 oct. - 20h

Dans une cellule de prison, Robert, acteur et metteur en scène condamné pour meurtre, rejoint Gepetto, un petit escroc, et Horace, son mystérieux codétenu muet et insomniaque...

Les liens se nouent entre Robert et Gepetto autour du métier d'acteur. Mais les deux détenus ne lui donnent pas la même définition : Gepetto ne pense qu'au star system ; Robert, lui, invoque Shakespeare, Stanislavski et l'art de l'acteur. Pourtant ce dernier va enseigner la comédie au premier ; dans cette cellule qui se transforme peu à peu en scène de théâtre, le maître pousse l'élève dans ses ultimes retranchements, au cœur des secrets du métier, et tente ce pari fou : faire de lui le plus grand acteur au monde.

Avec sa langue toujours percutante, canaille, populaire, scabreuse, Durringer revient au texte par une mise en abyme de cet art qui ne finit pas de fasciner, le théâtre.



© G. Garitan

## CONFÉRENCE DU CERCLE CONDORCET DU MAÏS À LA CAMARGUE, CROIRE EN L'AVENIR DU MONDE

Jeudi 28 nov. - 19h

### SYLVIE BRUNEL

Écrivain, géographe et professeur émérite à Sorbonne Université, en charge des questions de développement durable et de sécurité alimentaire.

Elle a dirigé la recherche de la fondation Liberté sans Frontières, créée par Médecins sans Frontières (1984-1989), exercé des fonctions de responsabilité pendant treize ans à Action contre la Faim (1989-2022) dont elle a été la présidente en 2021-2022. Elue femme de l'année en 1991, elle a travaillé avec le Secrétaire général des Nations Unies sur la mise en œuvre des Agendas 21 et des Objectifs mondiaux de développement (1991-1996).

Sylvie Brunel a deux passions, les chevaux et la Camargue, et une obsession : nourrir le monde. Toute son œuvre littéraire est centrée sur ces trois piliers. Mais face aux peurs et au catastrophisme, il devient de plus en plus difficile de résister aux dogmes ! Elle viendra nous l'expliquer.



DB





## ELISABETH ANGOT - BAGATELLE

Dimanche 8 déc. - 16h  
Lundi 9 déc. - 10h  
(séance scolaire, nous consulter)

Les Six Bagatelles pour quintette à vents, composées en 1953, font entendre avec rythme, humour et contrastes, l'héritage du folklore roumain et le langage résolument novateur de György Ligeti.

Dans l'esprit de cette œuvre emblématique, l'Ensemble 44 propose un programme du XXe et XXIe siècle, pour instruments à vent, du solo au quintette, que parcourent jeux de timbres, de rythmes, de théâtre, jeux d'enfants...

Compositeur : **György Ligeti**  
Direction : **Elisabeth Angot**  
Avec : **Yannick Mariller (basson), Samuel Bricault (flûte), Ye-Chang Jung (hautbois), Olivia Leblanc (clarinette), Laurianne Gebel de Gebhardt (cor)**

### AU PROGRAMME

- Maurice Ravel : **Ma Mère l'Oye** (1908-10) d'après les contes de Charles Perrault
- Philippe Hurel : **Loops I** (1999) pour flûte
- Luciano Berio : **Opus Number Zoo, jeux d'enfants** (1951), pour cinq instrumentistes récitant
- Heinz Holliger : **Studie über Mehrklänge** (1971) pour hautbois
- Elliott Carter : **Retracing** (2002) pour basson
- Elisabeth Angot : **N27 pour flûte, clarinette, cor** (2020)
- György Ligeti : **Six Bagatelles pour quintette à vents** (1953)

## PETIT CANARD

Samedi 14 déc. - 10h & 11h  
Vendredi 13 déc. - 10h & 14h30  
(séances scolaires, nous consulter)

à partir de  
**2 ANS**

Un spectacle sur la différence, pour des petites oreilles toutes fraîches.

Qui ne s'est jamais identifié à un vilain petit canard ? Le conte d'Andersen est une initiation à la quête d'identité que nous avons tous et qui commence lorsque nous sommes tout petits. Savoir d'où l'on vient, apprendre à se connaître pour appréhender le monde et « se laisser glisser sur l'eau ». Sur des transcriptions d'airs de Mozart, connu et reconnu pour sa précocité et son génie... Mozart... un petit canard, peut-être !

D'après Le vilain petit canard de **Hans Christian Andersen**, sur des musiques de **Mozart**  
Avec : **Aimée de La Salle** (adaptation, récit et chant) et **Cécile Veyrat** (transcription, accordéon et chant)  
Mise en scène : **Khalida Azaom**

Une production Les Oreilles en éventail avec le soutien du Conseil Départemental du Gard (30) et le partenariat du festival « La cour des Contes » de Plan-Les-Ouates/Genève.

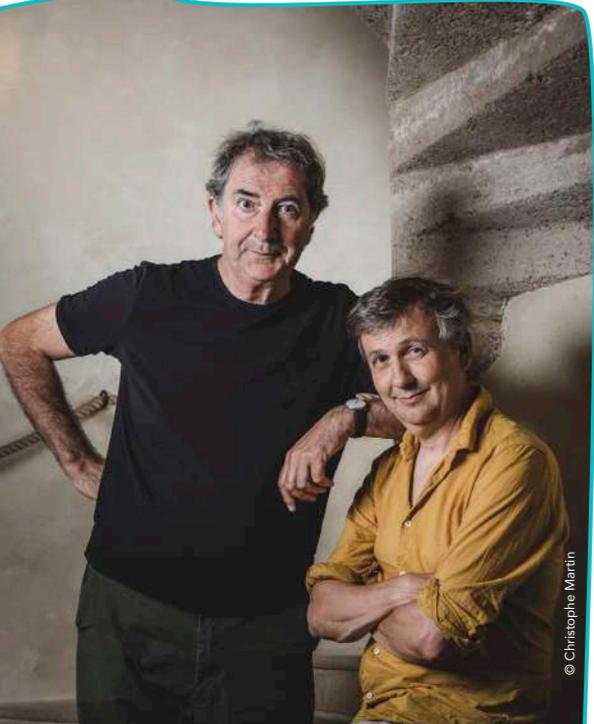


Visuel © Hervé Frumy / Photo © Tanguy Soulaïrol



## LE CONCERT : FRANÇOIS MOREL & ANTOINE SAHLER

Samedi 15 mars - 20h



© Christophe Marin

Comédien et metteur en scène, auteur et chroniqueur, François Morel est aussi - on le sait moins - auteur et interprète de chansons qui n'ont rien à envier à la grande tradition du Music-Hall et de ce qu'on a joliment appelé « les fantaisistes »

De la fantaisie on en trouvera assurément dans ce répertoire concocté avec son complice Antoine Sahler, compositeur et pianiste. On y entendra des chansons joyeuses sur la mort, des chansons tristes sur la vie, des hommages à d'immenses petits riens, ou à de toutes petites éternités.

La complicité entre François Morel et Antoine Sahler, nourrie de quinze ans de collaborations multiples (dans des spectacles de théâtre comme *Hyacinthe et Rose*, *La fin du monde est pour dimanche*, *J'ai des doutes – hommage à Raymond Devos*, des spectacles de chansons comme *Le Soir, des Lions*, *La vie, titre provisoire* ou *Tous les marins sont des chanteurs*) transpire à chaque instant de ce concert qui promet une soirée facétieuse, riieuse, touchante, humaine.

Concert de **François Morel & d'Antoine Sahler**  
Production : **Les Productions de l'Explorateur**



© Quentin Balouzet

Libre adaptation du roman « *Les Roses fauves* »  
de Carole Martinez @éditions Gallimard

Adaptation théâtrale et composition musicale : **Estelle Andrea**

Mise en scène : **Estelle Andrea, Magali Paliès**

Avec : **Estelle Andrea, Magali Paliès, Karine Gonzalez, Cristóbal Corbel**

Lumières : **Anne Gayan**

Costumes : **Alice Touvet**

Perruques : **Maurine Baldassari**

Décors : **Grégoire Lemoine et Thierry Deroche**

Accessoires : **Danièle Ronchaud**

Organisé par l'association andalouse Alhambra.

24<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU  
FESTIVAL ANDALOU

## LES COEURS ANDALOUS

Samedi 22 mars - 20h

En Andalousie, les femmes perpétuent une vieille coutume. Avant de mourir, elles brodent un cœur en tissu rempli des écrits de leurs secrets. Leur fille aînée en hérite avec l'interdiction de l'ouvrir, sinon... malédiction !

Dernière descendante de sa lignée, Lola décide de ne plus porter le poids de son histoire familiale et ose pénétrer les secrets inavoués de son aïeule, Inès Dolorès. S'ouvre alors la porte de ses origines : un jardin peuplé de fantômes, de passions contrariées, de ronces épineuses et de roses couleur de sang.

Un tourbillonnant et brûlant voyage transgénérationnel où se mêlent chant, danse et guitare. A mi-chemin entre Lorca et Almodovar, du théâtre musical aux accents gitans et flamencos qui nous transpercent jusqu'à l'âme.

## CRÉATION THÉÂTRE DU BALCON **L'ÉTRANGER(e)**

**Samedi 29 mars - 20h**  
**Dimanche 30 mars - 16h**  
**Mercredi 2 avr. - 20h**  
**Jeudi 3 avr. - 20h**  
**Vendredi 4 avr. - 20h**  
**Samedi 5 avr. - 20h**  
**Dimanche 6 avr. - 16h**

*L'Étranger(e)* est une adaptation très librement inspirée de *L'Étranger* d'Albert Camus

Mise en scène : Jean-Baptiste Barbuscia

Avec : (distribution en cours)

(séances scolaires, nous consulter)

*Retrouvons Meursault dans le regard de Marie Cardona.*



Un professeur passionné fait découvrir à sa classe *L'Étranger* d'Albert Camus. Marie, une élève particulièrement curieuse, semble toutefois tiraillée par l'intrigue du roman. Ensemble, ils partent alors dans un voyage entre fiction et réalité. Ils découvriront alors sous les fondements d'une des plus grandes oeuvres de la littérature, une autre vision possible...

*L'Étranger(e)*, c'est l'histoire d'une transmission mutuelle entre professeur et élève, mais c'est aussi l'occasion de retrouver les grandes thématiques évoquées par Camus : L'absurdité du monde et des codes sociaux, le rejet de la différence, la justice, la foi et l'amour...

Car *L'Étranger(e)* n'existe qu'à travers le regard de l'autre.



### **ALBERT CAMUS**

On ne présente plus Albert Camus, philosophe, écrivain, humaniste, homme de théâtre, véritable icône de la littérature française. Mais ce que l'on sait moins, c'est à quel point Louis Germain, son instituteur, a façonné le jeune Albert Camus, alors élève en Algérie française issue d'une famille très modeste.

*L'Étranger(e)*, c'est un hommage à l'un des romans les plus marquants de l'histoire, mais également à celui qui a tendu la main à son jeune romancier.



### **JEAN-BAPTISTE BARBUSCIA**

Auteur, metteur en scène, artiste associé au Théâtre du Balcon : *L'Étranger* d'Albert Camus est le premier roman qui m'a poursuivi. Tant par sa simplicité que pour les questionnements complexes qu'il soulève dans notre humanité.

Depuis la sortie du roman, il y a cette envie de se raconter toutes les histoires, toutes les idées, tous les moments hors champs que notre esprit s'imagine au travers du personnage de Meursault.

Dans cette pièce, il est bien question de rencontre : Qu'elle soit avec *L'Étranger*, le bien nommé, toujours présent sans l'être jamais vraiment, mais également une vraie rencontre entre une élève et son professeur. Une élève oui, Marie. Marie qui s'interroge et s'amuse à rêver le parcours du seul vrai personnage féminin de la pièce : Marie Cardona.

***L'Étranger(e)* nous propose de se glisser dans les yeux de Marie Cardona, et d'imaginer ensemble sa propre vision de *L'Étranger*.**

## LE CADEAU DES DIEUX

Samedi 26 avr. - 20h

Un homme perdu dans la nature hostile est secouru par trois âmes charitables. Il va très vite réaliser que ses sauveurs sont avocat, juge et bourreau, qu'ils attendent un prisonnier et qu'ils doivent le juger.

La pièce alterne habilement la comédie et le drame. Cet effet « douche écossaise » donne à la pièce un caractère surprenant et inclassable.

Dans l'esprit d'une satire qui prend pour cible les pires travers de l'homme, les coups de théâtre et les situations décalées se succèdent avec la folie d'un film des Frères Coen.

Romain Bouteille, fondateur du Café de la Gare en 1968, a endossé le rôle de directeur artistique dès la première lecture. Ce sera donc son dernier acte théâtral, et il y insufflera la tendance de cette époque où le profond flirtait avec le superficiel dans une insolence désarmante.

Texte et musique : **Shams Bouteille**

Avec : **Ilona Bachelier, Anastasia Joux, Shams Bouteille et Adrien Parlant**

Direction artistique : **Romain Bouteille**

Mise en scène : **Saïda Churchill**



### LA PRESSE EN PARLE

« Le jeu d'acteur impeccable de la troupe donne vie à chaque personnage avec une intensité remarquable, apportant une véritable dynamique à la pièce. Le talent et l'investissement des acteurs sont palpables. Une soirée de théâtre qui fait rire, réfléchir et qui émerveille. »

**La Provence**

« Voici une pièce qui porte bien son titre et voilà enfin de l'excellent théâtre comme on aimerait en voir plus souvent ! Créant un véritable pont entre théâtre classique et théâtre moderne, Shams Bouteille, acteur, metteur en scène, auteur et compositeur crée l'événement qu'on attendait tous. »

**Yvon Bedu - Le Mague**

CRÉATION 2025

## UBU PRÉSIDENT.E

Samedi 24 mai - 20h

Dimanche 25 mai - 16h

« Ubu c'est l'emblème du tyran, mais d'un tyran ridicule, pathétique, comme notre 21ème siècle sait en produire à la pelle – à tarte ! C'est celui devant lequel on hésite entre rire et pleurer, celui qui n'a plus même l'air vrai : un dictateur en carton-pâte maquillé sous les oripeaux populistes de la démocratie. Ubu président !

C'est un spectacle burlesque et musical qui mêle écriture contemporaine et originale.

Aujourd'hui il faut rire, rire de tout, rire de nous. Pour ne pas en pleurer... »

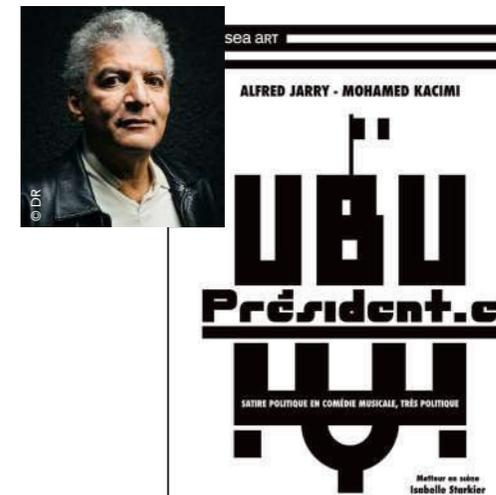
**Isabelle Starkier**

Adaptation du texte de **Alfred Jarry** par **Mohamed Kacimi**

Mise en scène : **Isabelle Starkier**

Musiques : **Alain Territo**

Avec : **5 comédiens, chanteurs, musiciens**  
(distribution en cours)



« Le projet d'adaptation de la pièce « Ubu Roi » d'Alfred Jarry envisage une réécriture audacieuse qui intégrera des éléments d'actualité internationale tout en conservant des séquences originales de l'œuvre.

Cette approche vise à créer un dialogue dynamique entre le contemporain et le texte classique, reflétant ainsi les thèmes universels de pouvoir et de corruption dans un contexte moderne. »

**Mohamed Kacimi**

## L'AUTRE FESTIVAL CELUI QUI OUVRE LES LIVRES

6<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
DU 30 JANVIER  
AU 2 FÉVRIER 2025

Cette année, la thématique choisie est :  
**Mémoire, Témoignages, Histoires... Ce que les souvenirs racontent**

(Comme chaque année, le Théâtre du Balcon participera à cet événement. Programmation en cours.)

ENTRÉE LIBRE

## LE THÉÂTRE DANS TA BIBLIOTHÈQUE

Dans le cadre des Nuits de la Lecture 2025, la **bibliothèque Renaud-Barrault** accueille la représentation de **AU PAS DE COURSE**, de et mis en scène par Serge Barbuscia et une exposition des photographies de **GILBERT SCOTTI** qui raconte la fabrication du projet.

Par la suite, les photos de Gilbert Scotti seront visible au Balcon. Vous pourrez y découvrir : des moments insolites et partagés entre les artistes, le public, les habitants... lors des ateliers, résidence de création, répétitions... du projet **AU PAS DE COURSE**.

(plus d'informations page 10)



## LE THÉÂTRE DANS TA CLASSE

### AU PAS DE COURSE

Du théâtre d'intervention dans les collèges du département du Vaucluse.

La représentation est suivie d'un débat animé par les artistes. En préparation, les enseignants disposeront d'un dossier pédagogique qui présentera les thèmes abordés.

Retrouvez le projet « Au pas de course » en page 10.



## POUR VIVRE LE THEATRE ENSEMBLE

Le Théâtre du Balcon poursuit son engagement dans le cadre de la politique de la ville. Faire se rencontrer les différents publics, quel que soit l'âge, le genre, l'origine, ou encore le lieu de vie.

Décloisonner l'acte théâtral, transgresser le territoire... C'est dans cette démarche que nous continuons à proposer différentes actions culturelles.

Depuis 2017, le Balcon organise des ateliers, des représentations, des conférences, des rencontres avec les artistes, des expositions... Ce travail se fait en collaboration avec la Préfecture du Vaucluse, la COGA, les collectivités, la DDCS84, et les Centres Sociaux et Espaces de Vie Sociale du Grand Avignon :

> L'Espace social et culturel de La Croix des Oiseaux

- > L'Espace Pluriel Centre Social de La Rocade et du complexe socio-culturel de La Barbière
- > Le Centre Social la Fenêtre Saint-Chamand
- > Le Centre social La Maison pour Tous Montfleury
- > La Grange d'Orel
- > Couleur Espoir et Avenir Saint Louisien

Cette année, c'est le projet **Au pas de course** qui est porté par le Balcon en complicité avec les habitants, les centres sociaux partenaires...

L'idée étant d'investir et de rassembler les jeunes et moins jeunes de ces territoires autour d'un projet artistique basé sur un sujet qu'ils peuvent s'approprier.

## EXPOS

DANS LE HALL DU THÉÂTRE  
ENTRÉE LIBRE

Du mardi au vendredi de 14h à 17h

### NATHALIE LEMAITRE

Jusqu'en Janvier 2025  
Ses oeuvres relient Antoine de Saint-Exupéry à David Bowie. Elles accompagnaient le spectacle **Balckstar** crée au Balcon par Théophile Minuit.

### GILBERT SCOTTI

Des photos qui accompagnent la création du spectacle **Au pas de course**.

A partir de janvier 2025 à la bibliothèque Renaud Barrault à Avignon et dans un second temps au Théâtre du Balcon.

## SÉANCES SCOLAIRES

Dans le cadre de notre saison, le Théâtre du Balcon propose tout au long de l'année des séances scolaires afin de rendre l'art théâtral accessible à tous, et bien sûr aux enfants et adolescents.

Cette année nous proposons des séances scolaires pour :

- L'Art d'accommoder les restes*.....p. 5
- Bagatelle - Elisabeth Angot*.....p. 8
- Petit Canard*.....p. 9
- Au pas de course*.....p. 10
- Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano*.....p. 11
- L'Étranger(e)*.....p. 14

A l'issue de chaque représentation, nous pouvons organiser à la demande d'une classe ou d'un groupe un *bord de scène*.

Retrouvez tous ces spectacles sur **Pass Culture - ADAGE**.

Pour plus d'informations, nous contacter au 04 90 85 00 80

## ATELIERS PÉRISCOLAIRES

Le Théâtre du Balcon participe depuis 2015 aux activités périscolaires en collaboration avec la Ville d'Avignon, la Direction du Service Culturel et la Direction du Service Education.

Les activités de pratique artistique pendant le temps périscolaire se dérouleront dès le mois de janvier 2025 au Théâtre du Balcon. Des élèves d'école élémentaire seront initiés aux premières étapes de la pratique théâtrale.



## LES BONS PLANS



**PATCH CULTURE** mis en place par l'Université d'Avignon, il donne droit pour la communauté universitaire à un tarif unique de 5€ pour théâtres, cinémas...



**PASS CULTURE AVIGNON** afin de favoriser l'accès à la culture aux moins de 26 ans, ce pass initié par la Ville d'Avignon donne droit à un tarif unique de 5€ pour aller au théâtre.



**E-PASS JEUNE** mis en place par la Région Sud, il permet aux jeunes de 15 à 25 ans scolarisés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur de bénéficier de 80€ et de Bons Plans comme aller au Théâtre du Balcon pour 5€.



**PASS CULTURE** dispositif d'accès aux activités culturelles mis en place par le gouvernement pour les jeunes entre 15 et 18 ans. Application mobile et web, il donne droit à des tarifs réduits au théâtre par exemple.

Maison  
DE LA TOUR

Ouvert du mardi soir au dimanche midi, notre restaurant, au cadre chaleureux et avec jardin ombragé, vous accueille en plein coeur d'Avignon.

Réservation : 09 86 22 29 73 - 9 Rue de la tour, 84000 Avignon



# FEST'HIVER 2025, 15<sup>ÈME</sup> ÉDITION

## LES SCÈNES D'AVIGNON\*

Du 24 janvier au 2 février

Les **SCÈNES D'AVIGNON** ouvrent grand leurs théâtres à des compagnies et des artistes inscrits dans le paysage culturel de notre région avec le Fest'Hiver : ce rendez-vous annuel pour fêter tous ensemble le théâtre et la création.

Le Festival d'Avignon et la Compagnie Mise en Scène participeront à ce Fest'hiver 2025.

*\*Théâtre du Balcon (Serge Barbuscia), Théâtre des Carmes (Sébastien Benedetto), Théâtre du Chêne Noir (Julien Gelas), Théâtre du Chien Qui Fume (Gérard Vantaggioli), Théâtre des Halles (Alain Timár), Théâtre Transversal (Laetitia Mazzoleni).*

(Voir page 11)

## PARTENAIRES

Le Théâtre du Balcon est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, la Région Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil Départemental de Vaucluse, la Ville d'Avignon, la Préfecture du Vaucluse, CA du Grand Avignon, la SACD, l'ADAMI, la SACD/Beaumarchais, la MAIF, AGEFIPH.

### Les partenaires média

France Bleu Vaucluse, Le Bruit du OFF, La Provence Vaucluse, Les sorties de Michel Flandrin, le Dauphiné - Sud Vaucluse, L'oeil d'Olivier, RCF, Marie-Céline Magazine Culturel, la FNAC.

### Les coopérations

Avignon Université, la Licra, l'Association Jean Vilar, les bibliothèques Ceccano et Renaud Barrault, l'EAT, l'AFIA, l'AFIVI, Avignon Tourisme, l'Institut Culturel Italien de Marseille, le Cercle Condorcet, Café Sciences, ETC Caraïbes, le Gueuloir.

## ACCESSIBILITE

Le Théâtre du Balcon met en oeuvre différents dispositifs pour développer l'accès aux spectacles :

Notre théâtre est accessible aux **personnes à mobilité réduite** (hall, salle de spectacle, sanitaires) et est équipé d'une **boucle magnétique**.

Pour les spectateurs **aveugles ou malvoyants**, le Balcon peut faire appel à des **Chuchoteurs**. Ce dispositif vise à rendre les spectacles plus accessibles, pour cela, un groupe de personnes volontaires a été formé pour souffler des descriptions d'éléments visuels et de mise en scène lors de la représentation. *(Ce dispositif est mutualisé entre La Garance, le Totem, le Théâtre des Doms et le Théâtre du Balcon).*

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles (accès facilité, chuchoteur, placement en salle prioritaire, etc.), merci de nous prévenir lors de votre réservation ou avant votre venue au théâtre, en nous précisant vos besoins d'adaptations.



## ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

Le théâtre du Balcon s'engage depuis plusieurs années dans des pratiques respectant l'environnement :

- Usage de lumières et projecteurs LED
- Baisse de la consommation électrique
- Tri sélectif
- Réutilisation des décors
- Participation à des groupes de travail dans le cadre de La Communauté initiée par MAIF Avignon pour l'écoresponsabilité des actions sociales et culturelles



# AGENDA

		BRACELET PASS			
		Tarif général	Tarif réduit	Tarif préférentiel	Tarif découverte
28/09 - 15h30	FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE				
09/10 - 20h00	L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES	23€	14€	11€	5€
18/10 - 20h00	ACTING DE XAVIER DURRINGER	23€	14€	11€	5€
28/11 - 19h00	CONFÉRENCE SYLVIE BRUNEL	12€	8€	6€	5€
08/12 - 16h00	BAGATELLE - ELISABETH ANGOT	23€	14€	11€	5€
14/12 - 10h00	PETIT CANARD	12€	8€	6€	5€
14/12 - 11h00	PETIT CANARD	12€	8€	6€	5€
18/01 - 17h00	AU PAS DE COURSE	12€	8€	6€	5€
19/01 - 17h00	AU PAS DE COURSE	12€	8€	6€	5€
23/01 - 20h00	AU PAS DE COURSE [HORS LES MURS]	ENTRÉE LIBRE			
25/01 - 19h00	FEST'HIVER : JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE	23€	14€	11€	5€
26/01 - 15h00	FEST'HIVER : JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE	23€	14€	11€	5€

		BRACELET PASS			
		Tarif général	Tarif réduit	Tarif préférentiel	Tarif découverte
15/03 - 20h00	FRANÇOIS MOREL : LE CONCERT	28€	18€	14€	5€
22/03 - 20h00	LES COEURS ANDALOUS	23€	14€	11€	5€
29/03 - 20h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
30/03 - 16h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
02/04 - 20h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
03/04 - 20h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
04/04 - 20h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
05/04 - 20h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
06/04 - 16h00	L'ÉTRANGER(E)	23€	14€	11€	5€
26/04 - 20h00	LE CADEAU DES DIEUX	23€	14€	11€	5€
24/05 - 20h00	UBU PRÉSIDENT.E	23€	14€	11€	5€
25/05 - 16h00	UBU PRÉSIDENT.E	23€	14€	11€	5€

## INFOS PRATIQUES

### COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

> En ligne, 7j/7 et 24h/24

theatredubalcon.org

fnacspectacle.com

> Par téléphone

04 90 85 00 80

Païement sécurisé par CB

> En direct au théâtre

Du mardi au vendredi de 14h à 17h

### L'ÉQUIPE

Direction artistique : Serge Barbuscia

Administration : Sylviane Meissonnier

Régie Générale : Sébastien Lebert

Communication : Wladimir Guerrieri

Artiste associé : Jean-Baptiste Barbuscia

Accueil et service : Jonas Koering

Artistes complices : Camille Carraz, Salvatore Caltabiano,

Eric Craviatto, Aïni Iften, Fabrice Lebert, Gilbert Scotti

Cabinet expert comptable : BS Expert

Commissaire aux comptes : Gilles Desfonds, Société Fiduva



## TARIFS

### CARTE LIBERTÉ BALCON 15€

Carte nominative valable jusqu'au 31 juillet de la saison en cours donnant droit au **Tarif Préférentiel**.

#### TARIF GÉNÉRAL

23€  
28€ (François Morel)  
12€ (Conférence)

#### TARIF RÉDUIT\*

AFIA, AFIVI, groupe, demandeur d'emploi, intermittents.

14€  
18€ (François Morel)  
8€ (Conférence)

#### TARIF PRÉFÉRENTIEL\*

Abonnés Balcon, étudiants, moins de 26 ans, RSA, e-Pass Jeune.

11€  
14€ (François Morel)  
6€ (Conférence)

#### TARIF DÉCOUVERTE\*

Patch culture, Pass culture, Conservatoire. (valable dans la limite des places disponibles)

5€

**C'est Pas du Luxe** : Festival accessible sur présentation du bracelet pass à prix libre. Accueil général au square Agricol Perdiguier.

\*tarifs applicables sur présentation d'un justificatif en cours de validité

## PARKINGS & BUS

### Parkings payants :

Parking des Halles  
Parking du Palais des papes  
Parking Jean Jaurès

### Parkings gratuits :

Parking relais des italiens  
Parking relais de l'île piot

Rendez-vous facilement au Théâtre du Balcon depuis le parking des Italiens grâce à la **navette gratuite CZ Italien**. Descente à l'arrêt Simone Veil.

Plus d'infos sur [orizo.fr](http://orizo.fr)

### RETRAIT DES BILLETS

Le retrait des billets se fait sur présentation d'une carte d'identité et du justificatif de réduction (pour les tarifs réduits) au plus tard 30min avant le début du spectacle. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni revendus. Les portes de la salle sont fermées dès le début de la représentation, les retardataires ne sont pas acceptés. Aucun remboursement ou échange ne sera fait en cas de retard. Les téléphones portables devront être éteints avant le spectacle. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable.

## NUMÉRO 75

Du lundi au vendredi, midi et soir, venez déguster une délicieuse cuisine du marché dans un cadre exceptionnel, hors du temps et de l'agitation de la ville.



Réservation :  
04 90 27 16 00

75 Rue Guillaume Puy,  
84000 Avignon



**POUR PLUS D'INFOS,  
RENDEZ-VOUS EN LIGNE !**



**Théâtre du Balcon**  
38 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

[www.theatredubalcon.fr](http://www.theatredubalcon.fr)



Le Théâtre du Balcon, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture /  
Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil  
départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon



n° licence L-R-22-7949 L-R-22-7946 L-R-22-7948 - n° siret 330 358 292 000 28  
Création : Diagonale Graphiste - Wladimir Guerrieri - Ne pas jeter sur la voie publique