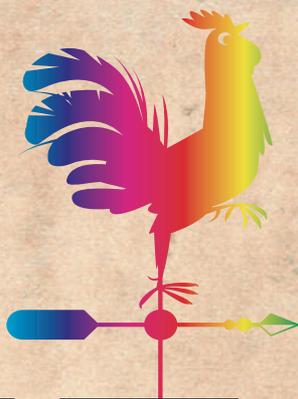


THÉÂTRE musical

sea art

TPA  
FR  
Association  
d'Art et de  
Culture



# WBU PRÉSIDENT

SATIRE POLITIQUE EN COMÉDIE MUSICALE

Texte : **Kacimi**  
d'après **Alfred Jarry**

Mise en scène :  
**Isabelle Starkier**

Musique :  
**Alain Territo**

Avec **Stéphane Barrière** **Michelle Brûlé** **Stephane Miquel** **Clara Starkier** **Virgile Vaugelade**  
Assistante : **Modestine Pellet** Costumes : **Aurore Popineau** Décor : **Jean-Pierre Benzekri** Chef de chant : **Cathy Missika** Lumières : **Jean Grison** Production : **Sea Art**

# **UBU PRESIDENT**

**Adaptation contemporaine et musicale  
du texte d'Alfred Jarry par Mohamed Kacimi  
mise en scène par Isabelle Starkier  
musiques Alain Territo**

avec

**Stéphane Barrière, Michelle Brûlé, Stéphane Miquel,  
Clara Starkier, Virgile Vaugelade**

**Costumes Aurore Popineau**

**Décor Jean-Pierre Benzekri**

**Lumières Jean Grison**

**Assistante Modestine Pellet**

**Chef de Chant Cathy Misika**

**Production Sea Art**

avec la participation de la Compagnie Isabelle Starkier  
Soutiens Atrium de Chaville, Théâtre du Grenier à Sel de Bougival

A l'heure où le monde vacille, où la culture qu'on tente de censurer voire de supprimer, ne peut qu'affirmer la place politique qu'elle a et sa posture fédératrice qui rassemble par le rire et par le rêve, Ubu nous a paru le tremplin d'où pourrait jaillir notre révolte, notre rage mais aussi l'humour et la distance que le théâtre permet d'offrir.

Notre *Ubu Président* sera un spectacle adapté grâce à la réécriture d'un auteur contemporain, Mohamed Kacimi, dont on connaît la verve, la plume et l'engagement et qui a tissé, à partir du texte de Jarry, ses propres dialogues ubuesques.

La comédie musicale pour faire danser nos peurs mais aussi nos espoirs, sera notre porte-voix ! Cinq comédiens musiciens (piano, guitare, percussions) et chanteurs nous offriront ce spectacle fou où danses, chants et paroles signées Alain Territo, viendront attester de la folie grinçante, pathétique et terrible, de cette première moitié du 21<sup>ème</sup> siècle.

*(Isabelle Starkier)*

## **UBU NOTRE FUTUR PRÉSIDENT**

Le projet d'adaptation de la pièce "Ubu Roi" d'Alfred Jarry envisage une réécriture audacieuse qui intègre des éléments d'actualité internationale tout en conservant des séquences originales de l'œuvre. Cette approche vise à créer un dialogue dynamique entre le contemporain et le texte classique, reflétant ainsi les thèmes universels de pouvoir et de corruption dans un contexte moderne. L'adaptation promet de juxtaposer les extravagances grotesques et satiriques de Jarry avec des événements et des figures politiques actuels, mettant en lumière les parallèles entre le règne absurde du Père Ubu et les réalités politiques d'aujourd'hui. Cette interaction entre le passé et le présent offrira au public une expérience théâtrale unique, où le rire se mêle à la critique sociale, encourageant une réflexion sur les enjeux mondiaux contemporains tout en redécouvrant ce classique de la littérature française.

*(Mohamed Kacimi)*

**Le pitch :** Le père et la mère Ubu, chômeurs patentés, s'étripent dans leur cuisine où il n'y a plus rien à manger. Une journaliste de Niouze en quête de fait divers vient les filmer et décide de les aider à réaliser la seule idée qui pourrait les sauver de leur décrépitude : devenir président(s) ! Notre pièce sera donc l'histoire de la risible et terrifiante ascension du Père Ubu jusqu'au Palais présidentiel.

# UBU PRESIDENT

## L'ÉCRITURE

### **Mohamed KACIMI**



Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge, est né en 1955 à la Zaouïa d'El Hamel. Après avoir poursuivi des études de littérature française à l'Université d'Alger, il s'installe à Paris en 1982. En 1987, il publie son premier roman intitulé "Le Mouchoir". Pendant cette période, il contribue à la restauration de la maison Rimbaud à Aden tout en collaborant au magazine Actuel et devenant producteur à France-Culture. Marjorie Nakache, Hassane Kouyaté.

A partir de 1995, il écrit aussi pour le théâtre et mène différents projets avec notamment Ariane Mnouchkine, Marcel Bozonnet (alors administrateur général de la comédie Française), Valérie Grail, Jean-Claude Fall, Marjorie Nakache, Hassane Kouyaté.

Mohamed Kacimi a animé plusieurs chantiers d'écriture à travers le monde, dans des théâtres et des universités, notamment à Paris, Londres, Jérusalem, Milan, Gaza, Prague, Beyrouth, Tunis, Chicago, Toronto, Montréal, Kurdistan, Kigali et Kinshasa... Il a participé à la création de la pièce « des Roses et du Jasmin » au Théâtre National Palestinien à Jérusalem et mis en scène « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred Musset avec les étudiants du département de français de l'Université de Gaza.

En 2022 Mohamed Kacimi a été nommé Chevalier des arts et des lettres par le Ministère de la Culture.

## LA MUSIQUE

### **Alain TERRITO**



Né à Martigues, d'une famille sicilienne mais néanmoins sympathique, il devient contrebassiste, bandéoniste et compositeur. Non content d'obtenir une médaille d'or au CNR de Grenoble et un premier prix de composition de la SACD en 1981, il fait aussi l'acteur, le chanteur et exerce ses multiples talents de musicien et compositeur avec Jacques Coutureau, Daniel Poutier et Georges Lavaudant au TNP, Ilotopie, Jean-Vincent Brisa, David Bursztein, B.Coqueret, Gérard Morel, Le cabaret Agricole Valentine, Barbaroque...

Il a monté et joue *La contrebasse* de Susskind. Il a sorti plusieurs albums et a composé pour Isabelle Starkier – avec laquelle il a également joué *Le tango des étoiles errantes* – la musique de *La brève liaison de Maman*.

## LA MISE EN SCENE

### **Isabelle STARKIER**



Ancienne élève de l'École normale supérieure et Maîtresse de conférences en Etudes Théâtrales spécialisée dans la Recherche-Création, Isabelle Starkier s'est formée aux cours de Daniel Mesguich, puis aux Quartiers d'Ivry dirigés par Antoine Vitez, et ensuite par Philippe Adrien.

En 1985, elle crée sa compagnie qu'elle dirige comme une véritable troupe comprenant acteurs, auteurs, compositeur, décorateur et costumière créatrice de masques. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle a mis en scène des textes classiques (Brecht, Molière, Joyce, Shakespeare), des textes contemporains (Sobol, Gallaire, Kacimi, Daly - auteur australien avec lequel elle travaille régulièrement comme *Boxing Shadows récemment*) ou des adaptations de grandes figures littéraires pour le jeune public (*Scrooge, Quichotte, Du côté d'Alice* et *Un gros grand gras Gargantua*). Elle a également mis en scène deux opéras (*Don Giovanni, Macbeth*) et un cabaret de tango yiddish.

Elle développe depuis la pandémie des formes théâtrales alternatives comme les escape-théâtre, les chroniques intempestives de rue, les colporteurs d'imaginaire, les crieurs d'utopie et les apéros théâtre. Elle vient de créer *La brève liaison de Maman* de Richard Greenberg.



## LES PERSONNAGES

### **Stéphane BARRIERE (jeu, piano)**



Formé au CRR de Nice (Théâtre et Piano jazz) puis à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Etienne (Théâtre), ainsi qu'au Studio des Variétés à Paris (Chant), il parfait le piano avec Philippe Baudouin, Pierre-Michel Sivadier et Hervé Noiroit.

*Du côté du théâtre, des spectacles musicaux ou des comédies musicales*, il travaille notamment avec Pierre Debauche, Murielle Magellan, Frédéric Baptiste, Daniel Mesguich, Daniel Benoin, Michelle Brulé, William Mesguich, Isabelle Starkier, Laurent Prévot, Aude Biren... en tant que comédien, pianiste et/ou chanteur.

*Du côté des concerts*, il tourne son projet chanson/spoken-word "L'Homme Héron" depuis plusieurs années. Il est par ailleurs le pianiste du chanteur *Oldelaf* sur la tournée "Goliath" (2017-2019), pianiste également sur le projet de *Nordine Le Nordec* en premières parties des *Fatals Picards* depuis 2021.

Il est Lauréat 2016 du Prix Centre des Écritures de la Chanson-Voix du Sud, décerné par *Francis Cabrel* et Lauréat du Prix SACD 2008 comme compositeur pour la comédie musicale jeune public "Les aventures de la plus mignonne des petites souris".

### **Michelle BRÛLÉ (jeu, accordéon)**



Formée à l'ENSATT, puis au Conservatoire National d'Art dramatique de Paris (CNSAD), elle joue les grands rôles du répertoire sous la direction de Pierre Debauche (Chimène, Rosalinde, La Fausse suivante, ...). Après un détour par la scène rock, elle revient au théâtre avec P. Pradinas, P. Meyrand, P. Ascaride, C. Tordjman, D. Martin, Ged Marlon, Adel Hakim, Claude Brozzoni...

Elle joue *Le Ventre des philosophes* de Michel Onfray, m.e.s. Patrick Simon, *L'Homme dans le plafond* m.e.s. Isabelle Starkier. En Avril 2025 elle jouera dans *Retournement* d'Agnès Marietta m.e.s. Régis Hébette.

Au cinéma et à la télévision, elle tourne avec C. Corsini, B. Gantillon, M. Deville, R. Kahane, P. Triboit, D. Baron, J.F. Richet (*Mesrine*)... Chanteuse et accordéoniste, elle écrit et joue ses propres spectacles, comme *La Ballade de Simone (De Beauvoir)* m.e.s. Nadine Darmon. Elle est Diplômée d'un master de philosophie, et du C.A de professeur d'art dramatique.

### **Stéphane MIQUEL (Le Père Ubu, chant)**



A l'issue d'une formation classique, il entre à l'École Jacques Lecoq et touche à tout dès sa sortie.

Théâtre de rue, de marionnettes, jeu masqué, clown, textes classiques, contemporains et improvisations, il travaille avec des compagnies qui ont pour point commun d'aller à la rencontre de tous les publics, et noue avec certaines des compagnonnages de longue haleine.

Fidèle à la Jacques (Alain Mollot) puis au Collectif Jacques (Juliet O'Brien), à Anima Théâtre (Georgios Karakantzas), ainsi qu'à la Cie Les Oyates, anciennement Tourneboulé, (Marie Levavasseur), il l'est aussi à la Cie Isabelle Starkier. « Ubu Président » sera leur sixième collaboration.

### **Clara STARKIER (La Mère Ubu, chant)**



Elle a suivi les cours de l'Ecole Claude Mathieu, pratiqué des stages puis est entrée au CRR de Versailles. Elle travaille en doublage avec Roland Timsit et Gilbert Lévy. Elle s'est familiarisée au théâtre de rue avec les parapluies théâtres de la compagnie Star Théâtre.

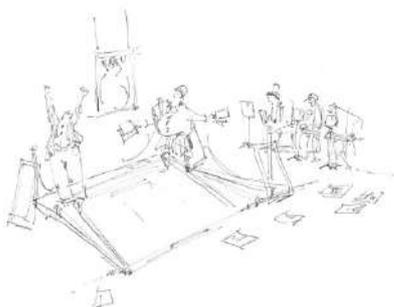
Elle joue régulièrement dans les mises en scène d'Isabelle Starkier (*Boxing Shadows*, *Mon royaume pour un théâtre!*). Elle a joué sous la direction de David Ajchenbaum et va jouer dans *Apollonie et Baudelaire* mis en scène par Georges About. Elle dirige de nombreux ateliers scolaires et vient de réaliser son premier court métrage. Elle codirige la Cie Starkier.

### **Virgile VAUGELADE (jeu, saxophone)**



Saxophoniste, compositeur, directeur musical pour le théâtre et le cinéma, Virgile Vaugelade a collaboré avec de nombreux metteurs en scène tels que Christophe Huysman, Cécile Backes, Gérard Desarthe, David Lescot...

Saxophoniste, compositeur, directeur musical pour le théâtre et le cinéma, Virgile Vaugelade a collaboré avec de nombreux metteurs en scène tels que Christophe Huysman, Cécile Backes, Gérard Desarthe, David Lescot... Il a accompagné de nombreuses lectures musicales (Festival Le Printemps des Poètes, Marathon des mots de Toulouse) aux côtés de Stéphane De Groot, Bernard-Pierre Donadieu, Guillaume Gallienne, Denis Lavant, Dominique Pinon... Pour le grand écran il a composé ou interprété les BO de *Je suis un assassin* de Thomas Vincent, *Acide animé* de Guillaume Bréaud, *Le Système de Ponzi* de Dante Desarthe, *Espace détente* d'Yvan LeBolloc'h & Bruno Solo, *Samba* de Nakache et Tolédano, *Bas Belleville* de Marcelo Novaïs Teles. Il a enseigné à l'école du TNS et dirige des stages de théâtre (TGP de Saint-Denis, classe option théâtre du lycée Molière). Il fait partie du groupe Formes aux côtés du pianiste Jean-Baptiste Artigas.



# UBU PRESIDENT

## LA PRODUCTION



SEA ART est une structure indépendante de production permettant à des créateurs ou des collectivités territoriales de bénéficier de moyens financiers et d'un encadrement professionnel mis à leur disposition pour optimiser la réalisation de leur projet artistique.

Créée en 1994, SEA ART s'appuie sur le savoir-faire de Jean-Luc Grandrie, professionnel reconnu (Directeur Adjoint des Tréteaux de France de 2001 à 2012, Administrateur du Théâtre d'Antibes en 2013, Administrateur Général du Théâtre du Rond-Point de 1995 à 2000, chargé de production à Atelier Théâtre Actuel de 1987 à 1995, chargé de cours dans diverses universités et structures de formation professionnelles), devenu en 2014 producteur indépendant à plein temps.

Projets en cours : **Les raisins de la colère** / John Steinbeck - Xavier Simonin, Jean-Jacques Milteau, **La promesse de l'aube** / Romain Gary - Franck Desmedt, **L'art d'être grand-père** / Victor Hugo - Jean-Claude Drouot, **La Cantatrice Chauve - La Leçon** / Ionesco - Tournée officielle du Théâtre de la Huchette, **Giono Paysages, visages** / Jean Giono - Paul Fructus, **De la servitude volontaire** / Etienne la Boétie - Jacques Connort, Jean-Paul Farré, **La Longue route** / Bernard Moitessier - Thierry Lavat, **Jean Jaurès : une voix, une parole, une conscience** / Jean Jaurès - Jean Claude Drouot, ...

Nouveaux projets (2024-2025) : **Montaigne - Les Essais** / Hervé Briaux - Théâtre de Poche Montparnasse, **Du domaine des Murmures** / Carole Martinez, William Mesguich - Jessica Astier, **L'improbable histoire des passantes** / Georges Brassens, Antoine Pol - Hervé Masquelier, **La double inconstance** / Marivaux, Jean-Paul Tribout, **Debout les singes !** / Yves Coppens, Jean Daniel Laval, **Mireio** / Frédéric Mistral, Gérard Gélas, **Ubu Président** / Alfred Jarry, Mohamed Kacimi, Isabelle Starkier

## CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE  
SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU  
+33(0)6.31.16.31.78  
seaart@wanadoo.fr  
www.seaart.fr

# UBU PRESIDENT

## LA REALISATION

Ubu Président sera prêt pour le Festival Avignon Off 2025

Notre partenaire : le Théâtre du Balcon

2 échéances :

- Une résidence de création en Mai 2025 avec les 2 premières représentations publiques (25 et 26 mai)
- Une exploitation importante en Juillet 2025 lors du Festival Avignon Off 2025 (tous les jours à 18h30)

Et ensuite

- Une tournée en 25/26/27 avec déjà une dizaine de représentations : Sarlat, Sens, Château-Thierry, Pessac, Jonzac, Bougival, ....
- Paris en 2026/2027 (Théâtre d'accueil en cours de discussion)

## DIVERS

Sensible à la transformation écologique de notre secteur, les décors et costumes seront réalisés à partir de matériaux récupérés.