

35
ANS

DEPUIS 1984

Saison 2019/2020

THÉÂTRE DU BALCON
Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

Agenda

Octobre

Dimanche 6 - 16h00

J'ai Soif

p4-5 Primo Levi et Joseph Haydn

Vendredi 11 - 20h00

Rufus

p6 La Piste de l'Utopiste

Novembre

Les 15, 16, 21, 22 et 23 - 20h00

Les 17 et 24 - 16h00

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

p8-9 Matéi Visniec

Samedi 16 - 17h00

Conférence :

Eros et Thanatos

p10 Catherina KISS

Mardi 19 - 19h00

NON !

Lecture théâtralisée

p11 Philippe Ruchmann

Décembre

Samedi 7 - 20h00

Dimanche 8 - 16h00

Salle Benoît XII - Avignon

Victor Hugo le Visionnaire

Serge Barbuscia et Dominique Lièvre

p12-13 Production Théâtre du Balcon et l'ORAP

Vendredi 20 - 20h00

Charles de Foucauld

p14 Francesco Agnello

Janvier

Jeudi 23 - 19h00

Dimanche 26 - 16h00

Antoine et Cléopâtre

p15 D'après William Shakespeare

Février

Jeudi 6 - 20h00

Mère et fils

p16 De Joël Jouanneau

Les 7, 8 et 9

« L'Autre Festival » :

p25 celui qui ouvre les livres !

Vendredi 14 - 20h00

Utopia ou la quête

d'un nouveau monde

Marie Carmen Benguedda

p17 Au profit de l'association Foll'Avoine

Mars

Jeudi 5 - 20h00

p18 The Po Boys, traditional blues

Dimanche 15 - 16h00

La Graine

Jeune public

p19 Thomas Daviaud

Vendredi 27 - 20h30

Festival Andalou - Gharnata

p20 Luis de la Carrasca

Avril

Jeudi 9 - 19h00

Festival des UPT

Lecture - L'Affaire Crochette

p21 Jean-Noël Jeanneney

Mai

Samedi 16 - 20h

Dimanche 17 - 16h

Carmen

p22 Octavio de la Roza - Camilla Colella

Juin

Les 5 et 6 - 20h00

Le fond de l'air est rouge

p23 Carte blanche à Alexandre Lesouëf

Edito

Comment vous dire que ces 35 années sont si vite passées !!!

Comment garder la tête dans les étoiles et en même temps rester attentif aux autres, à tous les autres... Je ne peux que souscrire à la pensée de Peter Brook quand il affirme que « **Le théâtre est un art qui s'écrit sur le sable** ».

Si je regarde en arrière, je pense immédiatement à toutes ces belles rencontres, ces moments partagés, ces « morceaux d'histoires » qui nous ont construits et nous ont fait grandir... pas de nostalgie seulement: « **Je me souviens** », en prononçant ces mots. « **Je me souviens** » je ne peux m'empêcher d'évoquer Sami Frey pédalant pendant plus d'une heure sur son vélo, pour nous offrir une vision très personnelle du texte de Georges Perec... « **Je me souviens** »... oui, la mémoire prend toujours des chemins de traverse... nous pourrions nous transformer en comptable de nos souvenirs et aligner des chiffres qui donnent le vertige...et oui, 35 ans, c'est quand même 12 775 jours, 306 600 heures mais aussi près d'1 million de spectateurs qui sont venus au Balcon, environ 10000 représentations, et même plusieurs milliers de km à sillonner le ciel pour transporter nos spectacles sur tous les continents de notre petite planète... mais non, les souvenirs ne s'additionnent pas. Ils se mélangent, se confondent, se transforment et tracent tranquillement le chemin, la route à suivre ... En fait, nous continuons à regarder inlassablement devant nous, en imaginant l'avenir...

Nous gardons intact notre envie d'un théâtre ouvert à tous.

Voilà donc une nouvelle saison qui reste fidèle à nos valeurs essentielles celles de **Résister et de Transmettre**.

Serge Barbuscia



Illustration par Aimetti

J'ai Soif



Scolaire
Ven.
4 oct.
14h30

Dim.
6 oct.
16h

Dans le cadre de la semaine Italienne organisée par la ville d'Avignon.

D'après « Si c'est un homme » de Primo Levi
et « Les sept dernières paroles du Christ en Croix » de Joseph Haydn

Dramaturgie : Pieralberto Marchesini, Serge Barbuscia

Acryliques : Sylvie Kajman

Conçu et interprété par : Serge Barbuscia

Piano : Roland Conil

Création lumières et images : Sébastien Lebert

« J'ai Soif » nous fait découvrir la rencontre de deux œuvres majeures, les écrits de Primo Levi et la musique de Joseph Haydn. Présenté dans de multiples versions musicales, en France et à l'étranger, il sera proposé dans sa version originale, au piano avec Roland Conil. Version très peu jouée et qui a été agréée par Haydn lui-même.

Une œuvre saisissante, poignante. J'ai soif est un spectacle qui scrute notre mémoire intérieure avec humanisme et lumière. Face à la déshumanisation : La révolte de l'homme. Son cri de liberté. Cette création ouvre sur des questions universelles et contemporaines. Les textes, la musique, le jeu d'acteur, les décors, tout concourt à faire de « J'ai Soif » une pièce bouleversante.

Dans le cadre de la Bella Italia
LA DIVINA COMMEDIA

Lecture musicale théâtralisée

De Dante Alighieri

Morceaux choisis par Julien Gelas

Avec Serge Barbuscia, Gérard Gelas et Julien Gelas au piano

Sam.
5 oct.
20h au
**Chêne
Noir**

Presse

« Serge BARBUSCIA nous fait entendre le message de Primo Levi qui parcourt son corps tout entier et dont la voix parfois paraît aussi émue que celle d'un enfant...C'est beau parce que nous sommes vivants, ne l'oublions pas ! »

Evelyne Trân - Le Monde

« La réussite de ce projet tient à ce qu'il ressemble à un grand poème de la douleur retenue (...) Ce spectacle fort réveille notre soif d'amour et de vérité (...) »

Laurence Liban - L'Express

« Vous comprendrez pourquoi ce spectacle si humble, généreux et poignant, ne se laisse plus oublier »

Danièle Carraz - La Provence.



© Francis GROSJEAN

Rufus présente «La piste de l'utopiste»



©DR

CRÉATION
2019



Ven.
11 oct.
20h

Écrit, mis en scène et interprété par Rufus
Création lumière : Zoé Narcy

Le personnage principal de cette histoire est un berger descendu des montagnes pour sa semaine de vacances annuelles. Le chapeau dont il est coiffé rappelle vaguement celui de Don Quichotte.

En découvrant sa silhouette, on ne peut pas s'empêcher de penser aux valeurs désuètes qu'il défendait. La principale étant : conquérir un minimum vital de joie de vivre.

Disons-le c'est un imbécile heureux.

«Tendre
et hilarant»

«Les Ailes du désir
version Rufus :
du grand art!»



©Zoé Narcy

The Best Vintage

LE CAVISTE DE CHATEAUNEUF DU PAPE

LE VIEUX TELEGRAPHE PIERRE USSEGLIO

CLOS SAINT JEAN CHATEAU DE LA GARDINE

CLOS DES PAPES LE VIEUX DONJON

CHATEAU LA NERTHE LA BARROCHE

LA JANASSE LA MORDOREE PEGAU

CHATEAU SIXTINE CHATEAU DE VAUDIEU

7 RUE DE LA RÉPUBLIQUE CHATEAUNEUF DU PAPE
04.90.83.31.75 WWW.THEBESTVINTAGE.COM

Presse

Notre coup de coeur. Un pur bonheur.

LA PROVENCE

C'est de la poésie. Et c'est applaudi à tout rompre. On en sort délicieusement désarçonné.

LE BRUIT DU OFF TRIBUNE

Une heure de beauté, de rêve, de douceur, bref de coeur ! C'est réjouissant !

SORTIR À PARIS

Sous la direction éclairée de Serge Barbuscia, Salvatore Caltabiano s'empare avec fougue de cette partition surréaliste pour dispenser une prestation virtuose.

FROGGY'S DELIGHT

Un voyage imaginaire et cocasse.

VAUCLUSE MATIN

Un théâtre comme on l'aime, délicat, intelligent

REG'ARTS



©AM

Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins

	Ven. 15 nov. 20h	Sam. 16 nov. 20h	Dim. 17 nov. 16h	
	Jeu. 21 nov. 20h	Ven. 22 nov. 20h	Sam. 23 nov. 20h	Dim. 24 nov. 16h

Co production Atelier Florentin & Théâtre du Balcon

De : **Matéi Visniec**

Mise en scène / Scénographie : **Serge Barbuscia**

Musique Originale : **Eric Craviatto**

Avec : **Salvatore Caltabiano**

Voix : **Dorothee Leveau**

Décors : **Jean-Pierre Marmoz**

Création lumière : **Sébastien Lebert**



©DR

...Et si on parlait tendresse ? Dans ce monde qui sombre de plus en plus dans la violence, dans ce monde qui tourne de plus en plus vite sans savoir où se trouve l'horizon rédempteur, la tendresse est presque une forme de résistance culturelle...

Matei Visniec

Sam.
16 nov.
17h

Conférence Eros et Thanatos

Plus d'informations page suivante.

CONFÉRENCE

Dans le cadre des représentations de
«Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins»

Eros et Thanatos

Conférence présentée par le Dr Catherina KISS, psychiatre et psychanalyste, accompagnée de lectures par David SIMON.



Sam.
16 nov.
17h

Catherina KISS est psychiatre et psychanalyste à Marseille depuis une trentaine d'années. Lors de ses conférences, elle évoque, à travers des extraits de textes (Shakespeare, S.Freud, S.Zweig, Mandelstam, A.Einstein), des photographies et des films (Macbeth, Le choix de Sophie), les rapports profonds et essentiels qu'entretiennent l'art et la psychanalyse.



©DR

Eros et Thanatos, un bien étrange couple, qui, animé du désir de vie et traversé de pulsions de mort, convoie chacun jusqu'au terme de son existence. Les freudiens pensent que ce concept apporté par la psychanalyse peut s'appliquer à l'Art. Shakespeare a trouvé, 400 ans avant Freud, les mots qui expriment l'ensemble des passions humaines. Il est permis de dire qu'avec Macbeth, le couple Amour et Haine trouve son manifeste littéraire.

La littérature d'aujourd'hui n'a de cesse d'entretenir le jeu de ces deux pulsions, comme dans la pièce de Matéi Visniec «Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins».

«L'Eros où le cœur vibre de la plus fébrile des passions sensuelles dans l'interprétation de Salvatore Caltabiano accompagnée de la mise en scène magistrale de Serge Barbuscia qui laisse découvrir le Thanatos.»

Catherina KISS

NON !

Lecture théâtralisée mise en voix par Serge Barbuscia



Mar.
19 nov.
19h



©DR

De Philippe Ruchmann
Avec Serge Barbuscia et Nicolas Geny
Régie Lumière : Sébastien Lebert

Cette pièce est une **dystopie*** réaliste qui propose une photographie de la société telle qu'elle pourrait advenir dans un futur très proche. Ces résonances contemporaines, avec les problématiques politiques, sociologiques, écologiques... interrogent nos sociétés et nos démocraties autant que nos responsabilités devant l'Histoire.

Le « tout tout de suite » ne risque-t-il pas de nous enfermer un jour dans un rien pour longtemps ? Demain, c'est maintenant !

**récit de fiction qui décrit un monde utopique sombre*



Toute l'équipe
du RESTAURANT le N°75
vous accueille
du Lundi au Samedi
Midi et Soir

75, rue Guillaume Puy Avignon - 84000
RESERVATION : Tél. : 04 90 27 16 00 - contact@numero-75.com

LECTURE
en présence de l'auteur

SALLE BENOÎT XII
Avignon

Victor Hugo le Visionnaire

Scolaire		
Jeu. 5 déc. 14h30	Ven. 6 déc. 10h	Ven. 6 déc. 14h30
Sam. 7 déc. 20h	Dim. 8 déc. 16h	

Théâtre du Balcon & Orchestre Régional Avignon-Provence

Conception et interprétation : **Serge Barbuscia**
Compositeur : **Dominique Lièvre**
Direction : **Frédéric Rouillon**
Mezzo-Soprano : **Magali Paliès**
Musique : **Orchestre Régional Avignon-Provence**
Régie son et vidéo : **Sébastien Lebert**

Créé en 1996 par la compagnie Serge Barbuscia et l'Orchestre Lyrique de la Région Avignon Provence.

C'est un spectacle universel et humaniste, construit autour des discours politiques de Victor Hugo à l'Assemblée Nationale. Des discours dont la modernité et l'actualité résonnent. Comme le titre l'indique, Victor Hugo était bel et bien un Visionnaire et ses mots font encore écho, plus de 130 ans après la mort du poète, dans les maux de notre société démocratique.

Serge Barbuscia tient le rôle du «tribun-poète» face à l'orchestre installé tel l'hémicycle de l'Assemblée nationale, dans une musique originale de Dominique Lièvre et une voix de mezzo-soprano, qui interpellent, accompagnent et renforcent le lyrisme des mots.

Des projections multiples de dessins de Victor Hugo éclairent la scénographie construite autour des rapports orchestre / comédien / chanteuse.

«Victor Hugo, le Visionnaire» a été créé dans la Carrière des Taillades en 1996. Depuis, ce spectacle a voyagé sur **plusieurs continents** :

Afrique (GABON : Théâtre Saint-Exupéry de Libreville) / **Caraïbes** (CUBA : Théâtre National de Guignol de La Havane) / **Amérique du Sud** (EQUATEUR / Invité en 2013 par les Alliances Françaises de Cuenca et Quito dans le cadre de la Célébration du 60ème anniversaire de l'Alliance Française) / **Europe** (FRANCE : Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences d'Avignon; Palais des Congrès d'Aix les Bains... / **Luxembourg** : Théâtre d'Esch / **Île de la Réunion** : Théâtre de Chamfleury) / **Corée du Sud**

Presse

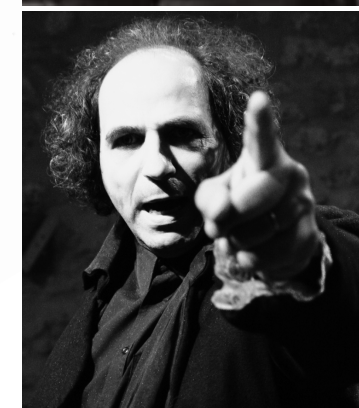
« De l'horreur de la peine de mort aux silences complices de la barbarie d'une Europe naissante, de l'indignité de l'esclavage aux deniers de la culture cibles de toutes les économies et de toutes les indifférences, Hugo avait mis le doigt sur les travers, semble-t-il intemporels, de nos sociétés. Un spectacle total et totalement réussi. »

LA PROVENCE

« Une vision de l'âme humaine déchirante de sincérité. Ce vendredi, Serge Barbuscia gratifiait le public de l'Opéra d'un Victor Hugo magnifique. »

La Marseillaise

«L'utopie
est la vérité
de demain»
Victor Hugo

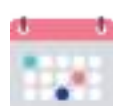


©DR

Charles de Foucauld



©DR



Scolaire
Jeu. 19 déc. 10h
Ven. 20 déc. 20h

Texte, composition musicale et mise en scène : **Francesco Agnello**
Avec : **Gerard Rouzier**
Hang : **Francesco Agnello**



©DR

« A l'occasion du centenaire de la mort de Charles de Foucauld, j'ai créé un spectacle sur la vie et le témoignage de Charles de Foucauld, frère universel. Pendant une heure, ses mots font résonner les étapes de sa vie dans l'amour. Son message est toujours brûlant d'actualité et intemporel. »

Francesco Agnello

La mise en scène est simple laissant l'essentiel à la parole et à la musique. L'acteur Gérard Rouzier prend à cœur et à corps le texte ponctué par la partition musicale au Hang jouée par Francesco Agnello. *Charles de Foucauld* est une vraie rencontre et elle parle au monde. Juste un ambon et un tabouret, l'essentiel est dans le message.

Antoine et Cléopâtre



Jeu. 23 jan. 19h

Dim. 26 jan. 16h

Scolaire
Lun. 27 jan. 14h30

Cie Le Bruit de la Rouille

De **William Shakespeare**

Direction d'acteur : **Thibault Patain**

Mise en scène : **Mélaïne Catuogno**

Avec : **Alexandre Streicher, Julien Perrier, Vivien Fedele et Mélaïne Catuogno**

Création lumière : **Amandine Richaud**



©Caroline Orsini

Après le succès des «Assoiffés» de Wajdi Mouawad.

Le monde a deux piliers. César régit l'Occident, Antoine l'Orient. Cléopâtre, reine d'Égypte, est l'amante d'Antoine. L'univers n'a pas assez de place pour contenir autant d'icônes. Une grande guerre éclate et les dés favorisent César. La chute d'Antoine et de Cléopâtre est fracassante, l'ascension du premier dictateur de l'Histoire est imminente.

Shakespeare ouvre la brèche. Le premier mot de la pièce est « Non. ». Un Kiai. Un cri de contestation qui résonne comme un besoin bafoué. Où sont les héros? Ils n'existent plus. L'oeuvre de Shakespeare nous offre des personnages à la psychologie particulièrement étudiée. **Comment rester à la hauteur de sa mission politique tout en restant humain? Une réflexion sur l'ambivalence de l'humain, de ses choix.**

Mère et fils



Jeu.
6 fév.
20h

CRÉATION
2020

Cie Egrégore

D'après la comédie nocturne de Joël Jouanneau

Mise en scène : **Ivan Romeuf**

Musique : **Wilfrid Rapanakis Bourg**

Avec : **Marie-Line Rossetti, Jean-Baptiste Alfonsi & Ivan Romeuf**

«Un suspens haletant...
Un huis-clos drôle
et émouvant»



©Candice Nguyen

Joël Jouanneau, auteur et metteur en scène plébiscité de notre temps signe ici l'une de ses meilleures pièces. Une création attendue signée Ivan Romeuf.

Les retrouvailles d'une mère et de son fils, après une longue absence...

Ce qui compte, c'est ce silence de sept années, un silence qui a brisé une relation et instauré entre eux une distance infranchissable.

Mère et fils deviennent des adversaires sur le ring des sentiments. Entre eux, il y a un secret, une mort... Du crépuscule à l'aube, de Saint-André à la Patagonie, de Chopin à Sonic Youth, se joue alors une interminable nuit entre Violence et Passion.

Que va-t-il se passer ?

Utopia ou la quête d'un nouveau monde



Ven.
14 fév.
20h

Cette année pour la St Valentin,
déclarons notre amour à la planète !



©Guillaume Samama

Cie des Hirondelles

Pièce écrite et mise en scène par **Marie Carmen Benguedda**

Musique et Chorégraphie : **Bernard GROHENS et Emmanuelle BERGER**

Avec : **Marina SO, Laurette MIRA, Marie BENGUEDDA**

Utopia est né d'un rêve et d'un cauchemar. Le cauchemar de voir tant de misères, d'injustices, de violences et d'incompréhensions dans notre quotidien, véhiculés par tous nos médias. Un rêve, celui de croire que tout cela peut changer, que nous sommes tous capables de rendre notre société plus belle, enfin à la hauteur de son intelligence et de sa grandeur. J'ai rêvé qu'enfin nous avions appris de nos erreurs passées et que nous étions prêts à sortir de cette spirale de violence pour nous magnifier. (..) Oui nous pouvons tout changer. Vouloir c'est pouvoir et nous avons tous cette force en nous. **Marie Carmen Benguedda**

Au profit de l'association Foll'Avoine

FOLL'AVOINE

L'association **Foll'avoine** existe depuis 2009. Son objet principal est la défense et la protection de la biodiversité et des terres agricoles. Elle organise de nombreuses activités visant à sensibiliser chacun au danger des OGM et travaille aussi à l'émergence des alternatives.

The Po Boys



Jeu.
5 mars
20h

Guitare et chant : **Claude Philip, dit Poupa Claudio**
Harmonica et chant : **Didier Francisci, dit King Didou**
Batterie : **Philippe Thevenin, dit Daddy Yoggy**

PO-BOYS est le nom donné aux célèbres sandwiches de la Nouvelle Orléans.

Le Blues traditionnel (appelé aussi Folk-Blues, Blues Rural, ou Country Blues) est le père du Rock and Roll et de toutes les formes de musique qui en découlent.

Le trio THE PO-BOYS joue ce Blues rural qui prend sa source dans le Delta du Mississippi, ses eaux boueuses et ses champs de coton, jusqu'au Blues électrique de Chicago.

Influencé par le Gospel et les chants de travail, il reprend sur scène des compositions et des reprises de titres qui ont marqué l'histoire de cette musique.



©DR

La Graine



Scolaire
Ven.
13 mars
14h30

Dim.
15 mars
16h

Spectacle Jeune public – Tout public

Cie La Faille

Textes : **Thomas Daviaud et Ursula Burkhad**

Interpretation et mise en scène : **Thomas Daviaud**

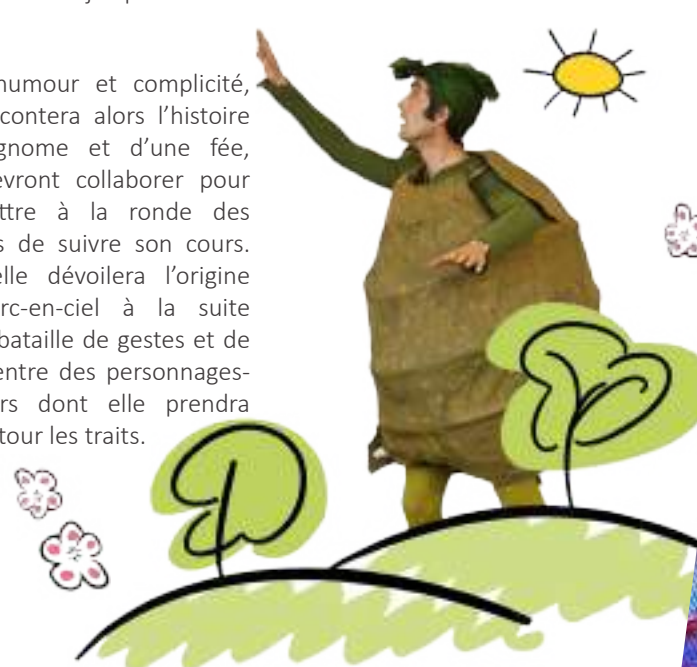
Musique : **Mariane Farook**

Dans un petit nid de verdure, une graine germe doucement, pensant se trouver dans un lieu magique de transformation des couleurs.

À sa grande surprise, un public d'enfants l'accueille et s'amuse de ces facéties.

La petite graine leur confie son histoire et ses tribulations depuis le Mont Ventoux jusqu'au Caucase.

Avec humour et complicité, elle racontera alors l'histoire d'un gnome et d'une fée, qui devront collaborer pour permettre à la ronde des saisons de suivre son cours. Puis elle dévoilera l'origine de l'arc-en-ciel à la suite d'une bataille de gestes et de mots entre des personnages-couleurs dont elle prendra tour à tour les traits.



Gharnata



Ven.
27 mars
20h30

SORTIE
ALBUM
OCTOBRE
2019

Spectacle live Chant-Musique-Danse
Cie Andalouse Alhambra

Auteur-compositeur, chant et guitare : **Luis de la Carrasca**

Guitare : **José Luis Dominguez**

Cajón et percussions : **François Taillefer**

Contrebasse : **Benjamin Ramos**

Piano : **Jérôme Boudin-Clauzel**

Chœurs, palmas et danse : **Ana Pérez**

Andalou de Grenade, arrivé à Avignon en 1991, Luis de la Carrasca est l'une des références dans le monde Flamenco. Autodidacte, il a hérité du don de ses ancêtres pour el Cante.

Gharnata veut dire Granada en arabe. Pourquoi ce titre ?
Étant Grenadin, Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation lors de son apogée.

Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité : le respect, la tolérance, la générosité... et le plus important l'Amour.

Accompagné d'artistes de grand talent, Luis de la Carrasca rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité !



© Juan Conca



© Jan Gulfoss

Avec le soutien de la Région Sud Provence-Alpes Côte d'Azur (dans le cadre du dispositif « Carte Blanche aux artistes »), de l'ADAMI et de la SCPP

Festival des Universités Populaires du Théâtre

L'Affaire Crochette
de **Jean-Noël Jeanneney**



Jeu.
9 avr.
19h

© Massimo de Cristofaro



Mise en espace : **Jean-Claude Idée**

Avec: **Dominique Rongvaux** (Distribution en cours)

Cette année, Jean-Claude Idée a choisi de programmer un texte de Jean-Noël Jeanneney, historien et homme politique français. L'auteur sera présent au Théâtre du Balcon pour une lecture théâtralisée suivie d'un débat ouvert avec le public.

Nous
vous accueillons
de 12h à 15h et de
19h à 22h
le lundi
et du
Mercredi
soir au
Dimanche
midi

Réservation
09 86 22 29 73
9, rue de la tour - Avignon
maisondelatour.avignon@gmail.com



Carmen



Sam.
16 mai
20h

Dim.
17 mai
16h

Coproduction Cie Octavio de la Roza, Almamia Dance Project, Teatro Interface Sion

Chorégraphe : **Mauro Bigonzetti**

Danseurs : **Camilla Colella, Octavio de la Roza**

Musique : **Georges Bizet, répertoire hispano-américain 888**

Dramaturgie : **Nadia Francaviglia**

Lumières : **Carlo Cerri**

Deux danseurs exceptionnels, un chorégraphe de renommée internationale, les célèbres musiques de George Bizet accompagnées par des sonorités latines et méditerranéennes :

Le nouveau spectacle de la Compagnie «Almamia-Danse-Project» relève le défi et met en scène une Carmen inédite, un pas-de-deux passionné et tragique conçu par le génie créatif du chorégraphe Mauro Bigonzetti, ancien directeur du ballet de La Scala de Milan.

Avec la belle présence d'Octavio de la Roza, danseur argentin choisi par Maurice Béjart et de Camilla Colella.



©Antonio Léo

Le fond de l'air est rouge

Carte blanche à Alexandre Lesouëf



Ven.
5 juin
20h

Sam.
6 juin
20h

CRÉATION
2020



©DR

Chorégraphe : **Alexandre Lesouëf**

Danseurs : **Manon Paprotnich et Nadir Benlala** (Distribution en cours)

Qu'est-ce qui nous anime, en tant qu'Homme? Qu'est-ce qui nous change, qu'est-ce qui nous transforme?

Les liens entre les hommes, le rapport à l'animalité sont intrinsèques à la définition de la vie, de l'existence de toute chose. Comment définir celui-ci, entre la lutte, la force, le combat et l'énergie puissante des peuples en mouvement?

Une nouvelle résistance pour transgresser les attentes, les obligations des corps, des états. Inventer cette danse, la danse de l'homme pour dire présent, pour inventer sa résilience et l'abandon.

Danser face à face avec son humanité, son animalité. Transformer notre force, en faire un tableau vivant.

Danser pour trouver la force, la façon, la vie ou la tendance, parce que ça pourrait changer le monde...

Exposition Dans le hall du Théâtre

VISAGE

Par **GUY DELAHAYE** - Photographe

Ce n'est plus désormais un secret pour personne, la photo ment. Les qualités d'objectivité qu'on lui attribue couramment ne sont qu'un leurre : à peine faite, elle devient mensonge et ce qui fut vérité pendant un soixantième de seconde aura disparu l'instant d'après. Qui sait si le temps qui est comme le dit Shakespeare « le maître et le souverain » n'en aura pas profité pour transformer les rires en pleurs et la vie en douleurs ?

La photo n'est donc que gestes déplacés, moments décalés et leurre affichés.

Malgré ces mensonges cependant, peut-on être sûr d'avoir vu, vraiment vu ce qui n'a pas été photographié.

C'est pourquoi j'ai voulu montrer, dévoiler, exposer impudiquement ce qui révèle le mieux l'individu avec le plus de chance d'être juste, c'est à dire son visage.

Ceci dit sur le portrait de Garbo est-ce vraiment Greta Garbo ? A dire vrai je crois que c'est simplement une PHOTOGRAPHIE.

Guy Delahaye

à partir
du 14 oct.
2019



©Guy Delahaye

7, 8 et 9
fév.

«L'Autre festival» : celui qui ouvre les livres!

Organisé par **l'association Avignon Destination Culture**

Comité de sélection : **Nicole Trabaud, Daniel Lacotte, Luciano Mélis, Michèle Rossi et Sophie Lemaitre**

Cet événement, qui a pour but de réintégrer l'écriture et la lecture au sein de notre société, se tourne cette année vers l'axe « Différence et Ouverture ».

Trois pôles seront proposés :

- « Jeunesse »

à l'Hôtel Mercure Pont d'Avignon

- « Roman et Biographie »

au Novotel Avignon Centre

- « Théâtre »

dans cinq théâtres d'Avignon.

Une édition qui s'annonce riche et variée.



Séances Scolaires

Dans le cadre de notre saison, le Théâtre du Balcon propose tout au long de l'année des séances scolaires afin de rendre l'art théâtral accessible à tous, et bien sûr aux enfants et adolescents. A l'issue de chaque représentation, nous pouvons organiser à la demande d'une classe ou d'un groupe des «bords de scène». Nous contacter.

Ateliers Péri-scolaires

Le Théâtre du Balcon participe depuis 2015 aux Activités péri-scolaires en collaboration avec la ville d'Avignon, la Direction du Service Culturel et de la Direction des Services éducation. Nous accueillerons du 6 janvier au 10 février 2020 une classe d'un établissement scolaire d'Avignon.

Tarifs

		Plein tarif	Tarif réduit*	Carte Liberté Balcon	Tarif préférentiel**	Tarif découverte***
p4	J'ai Soif	22€	19€	15€	10€	5€
p6	La Piste de l'Utopiste	22€	19€	15€	10€	5€
p8	Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins	22€	19€	15€	10€	5€
p10	Conférence Eros et Thanatos	12€	7€	5€	5€	5€
p11	NON !	12€	7€	5€	5€	5€
p12	Victor Hugo le Visionnaire	15€	5€		5€	5€
p14	Charles de Foucauld	22€	19€	15€	10€	5€
p15	Antoine et Cléopâtre	22€	19€	15€	10€	5€
p16	Mère et Fils	22€	19€	15€	10€	5€
p17	Utopia	22€	19€	15€	10€	5€
p18	The Po Boy	22€	19€	15€	10€	5€
p19	La Graine	15€	12€	10€	10€	5€
p20	Festival Andalou - Gharnata	22€	19€	15€	10€	5€
p21	UPT - L'Affaire Crochette	Entrée libre				
p22	Carmen	22€	19€	15€	10€	5€
p23	Le fond de l'air est rouge	22€	19€	15€	10€	5€
p25	L'autre festival	Entrée libre				

* Carte OFF / AFIA / MGEN / AFIV et groupe de plus de 10 personnes.

** Demandeurs d'emploi, étudiants, Intermittents du spectacle, moins de 26 ans, RSA

*** Conservatoire du grand Avignon, le PATCH culture en partenariat avec l'université d'Avignon, le Pass Culture de la ville d'Avignon et l'E pass Région Sud

Pour Victor Hugo le Visionnaire, bénéficiez d'un tarif « famille » à 20€, comprenant 2 places adultes et 2 places enfants.

Infos pratiques

Où et comment acheter vos places ?

• Au Théâtre du Balcon

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

• En ligne

Les billets sont en vente sur la billetterie :

- du Théâtre du Balcon.....www.theatredubalcon.org

- de la Fnac.....www.fnacspectacle.com

• Par téléphone.....04 90 85 00 80

Vente à Distance par téléphone, paiement sécurisé par Carte Bleue.

NB : Pour recevoir notre Newsletter inscrivez-vous via notre site internet : www.theatredubalcon.org



L'équipe

Directeur Artistique : **Serge Barbuscia**

Administratrice : **Sylviane Meissonnier**

Communication presse : **Jean Baptiste Barbuscia**

Communication graphique : **Océane Dumet**

Assistants : **Louise Mallein et Célia Mamoghli**

Services : **Chantal Parma**

Directeur Technique : **Sébastien Lebert**

Technicien Lumière : **Tristan Lapouge**

Cabinet expert comptable : **BS Expert**

Commissaire aux comptes : **Cabinet Denis**

Depuis sa création, le Théâtre du Balcon a reçu l'aide ou le soutien de la SACD, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Beaumarchais/SACD, la Fondation Abbé Pierre, le Ministère de la Culture / Réserve Parlementaire, la DRAC PACA, le JTN, le FIJAD, le CNV, le FONPEPS.

Le Théâtre du Balcon est soutenu dans son fonctionnement par la ville d'Avignon, le Département du Vaucluse et Région Sud Provence, Alpes, Côtes d'Azur.

Pour stationner

Parking des italiens(gratuit)

Parking de l'île Piot(gratuit)

Parking des Halles(payant)

Parking du Palais des Pape.....(payant)

Parking Jean Jaurès(payant)

ATTENTION : pour le parking des italiens, la navette gratuite s'arrête devant le Théâtre.

Renseignements horaires site TCRA

ATTENTION :

Les portes de la salle sont fermées dès les débuts de représentations. Les retardataires ne sont pas acceptés.

Les téléphones portables devront être éteints avant la représentation. Il est interdit de prendre des photos sans autorisation préalable. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Le Théâtre du Balcon se réserve le droit de modifier le programme.



THÉÂTRE DU BALCON
Compagnie Serge Barbuscia
SCÈNE D'AVIGNON

Contact

04 90 85 00 80

38, rue Guillaume Puy - 84000 Avignon
contact@theatredubalcon.org
www.theatredubalcon.org

